

Castingausschreibung Produktion „Ayamé“

- Tenor und Bariton/Bassbariton gesucht -

Die Neuköllner Oper wird am 21. Februar 2019 eine faszinierende, hier im Westen völlig unbekannte Oper des japanischen Komponisten Yamada (ganz im Stile von deutscher Spätromantik und Debussy geschrieben) zur deutschen Erstaufführung bringen.

Die Oper erzählt die Geschichte der jungen Ayamé, die als Weise die Schulden der Familie durch Zwangsprostitution zu tilgen versucht. Ihr Liebhaber **Tokijiro (Tenor)** versucht Sie mit allen Mitteln aus dieser Notsituation zu befreien. Die Geschichte wird erzählt aus der Perspektive eines sogenannten Weisen - **Ojisan (Bariton/Bassbariton)**.

Yamadas Oper vereinigt das große spätromantische Erbe mit einigen Anklängen japanischer Musik.

Die **Proben** würden **ab Anfang Januar 2019** beginnen.

Nach der **Premiere am 21. Februar 2019** sind noch **weitere 15 Vorstellungen** (überwiegend zwei pro Woche) **bis zum 12. April 2019** geplant.

Da wir ein Entdeckerhaus sind und es lieben, mit den Sängern zusammen die Arbeit zu gestalten, möchten wir alle Interessierten herzlich zu einem

Kennenlernen am Mittwoch, den 14. Februar (notfalls auch Dienstag, den 13. Februar) einladen und bitten für beide Rollen jeweils **Folgendes vorzubereiten:**

ein Repertoirestück nach Wahl & eines aus dem spätromantischen Opernrepertoire (die Sprache ist dabei egal)

eine kurze Sprechszene in deutscher Sprache (notfalls irgendein Sprechtext oder auch Lyrik)

Letzterer kann notfalls auch abgelesen werden – Ziel für uns ist es, etwas damit arbeiten zu können und alle Sänger als ganze Person, auch mit sämtlichen schauspielerischen und performativen Qualitäten kennenzulernen, denn das Kreativteam und wir schreiben dann ja, im Falle eines Engagements, die Rolle auf den Leib.