

Titel	Untertitel/AutorInnen	Ur/Erstaufführung
<b>Die Geschichte vom Soldaten</b>	von Igor Strawinsky, erzählt-geantanz- gespielt	1972
<b>Badener Lehrstück vom Einverständnis</b>	Neufassung 1977 von Bertold Brecht und Paul Hindemith	1975
<b>Der Jasager und der Neinsager</b>	Neufassung 1977 von Bertolt Brecht und Kurt Weill	1976
<b>Meister Pedros Puppenspiel</b>	von Manuel de Falla	1976
<b>Mahagonny-Songspiel in sechs Bildern</b>	(Das kleine Mahagonny) von Bertolt Brecht und Kurt Weill	1976
<b>Das Schimpfspiel ("Herr Peter Squentz")</b>	von Andreas Gryphius	1977
<b>Niemand und Jemand.</b>	Musikalisches Comedienspiel, Neufassung nach dem gleichnamigen Theaterstück von Johannes Grün (Graz 1608) von Meike Stephan und Winfried Radeke	1979
<b>Das Glöcklein von Ninisfär</b>	Melodram von J.G.Mayer	1980
<b>Die Vögel</b>	Erster Neuköllner Oper von Winfried Radeke	1981
<b>Overkill</b>	Ein Deutsches Requiem von Winfried Radeke	1981
<b>Die Schwarze Glut</b>	Musikspektakel vom Mittelalter von Silke Gerold, Meike Stephan und Winfried Radeke	1983
<b>Göttinger Kantate</b>	von Günter Weisenborn und Aleida Montijn (1958)	1983
<b>Die Wände</b>	Ein deutsches Revolutionsspiel (1848). Nach dem gleichnamigen Theaterstück von O. Seemann und A.Dulk, neu verfasst von Silke Gerold Musik aus der Oper <i>Die liebende Bayadere</i> von D.F:E:Auber eingerichtet und instrumentiert von Winfried Radeke	1984
<b>Peter und der Wolf</b>	Ein musikalisches Märchen von Sergej Prokofieff. Fassung der Neuköllner Oper für Puppentheater, Sprecher und Orchester	1984
<b>Yolimba oder: Die Grenzen der Magie</b>	Musikalische Satire von Wilhelm Killmeyer in einem Akt	1985
<b>Die Bettleroper (1728)</b>	von John Gay und Johann Christoph Pepusch. Neu eingerichtet von Stefan Gippert und Winfried Radeke	1986
<b>Die Heiligen Kühe</b>	Neuköllner Straßenoper von Stefan Gippert und Winfried Radeke	1987
<b>Puppchen</b>	Schlagerparade 1912. Arrangiert von W. Radeke und Julian Metzger.	1987
<b>Dein ist mein ganzes Herz</b>	von Tilman Gersch und Peter Lund	1988
<b>Amphitryon</b>	nach einem UFA-Film von 1935.Neu eingrichtet von Stefan Gippert und Winfried Radeke	1989

<b>Der Kaiser von Atlantis</b>	oder Die Tod - Verweigerung. Eine Legende von Peter Kein; Musik von Viktor Ullmann, Fassung: Winfried Radeke	1989
<b>Die Geisterinsel</b>	Große Oper von Johann Friedrich Reichardt. Text von F.W. Gotter	1989
<b>Don Quichotte auf Amanthea</b>	Oper in drei Akten von Joseph Bodin de Boismortier. Libretto von Charles-Simon Favart, Bearbeitung von Text und Musik: Winfried Radeke	1989
<b>Peter und der Wolf</b>	von Sergei Prokofieff. Ein musikalisches Märchen für Kinder für Sprecher, Orchester und Puppentheater	1989
<b>Frau Luna</b>	Operette in zwei Akten von Paul Lincke. Bearbeitung von Musik, Liedtexten und Instrumentation von Winfried Radeke	1990
<b>Lieber Gaulimaui</b>	Eine heimliche Mozart-Soirée, eingerichtet von W. Radeke.	1991
<b>Die Gans von Kairo</b>	Dramma Giocoso in einer Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund und Winfried Radeke	1991
<b>Stolze Stadt, ich hab' dich satt</b>	Eine Lustfahrt mit Carl Michael Bellman, Fassung der Neuköllner Oper von Yella Burggaller und Winfried Radeke	1992
<b>Nero Kaiserkind</b>	von Peter Lund (Text) und Niclas Ramdohr (Musik)	1992
<b>Der Spielverderber</b>	Melodram 1942. Von Peter Lund, Musik nach Friedrich Schröder.	1992
<b>Aurora</b>	Große romantische Oper von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Libretto von Franz von Holbein	1993
<b>Die falschen Futtziger</b>	Eine Schlager-Revue der Adenauer-Ära. Buch: Thomas Pigor, musikalische Einrichtung Winfried Radeke.	1993
<b>Ritter Eisenfraß</b>	Operette grotesque von Jacques Offenbach. Deutsche Bearbeitung von Joseph Heintelmann	1993
<b>Eine für alle</b>	mit Silvia Bitschkowski	1994
<b>Mina Mina</b>	Eine apokalyptische Oper von Winfried Radeke nach dem Theaterstück <i>Opus sinistrum</i> von Leonora Carrington in der deutschen Übersetzung von Heribert Becker	1994
<b>Gluck-Gluck-Gluck</b>	Zwei komische Opern von Christoph Willibald Gluck an einem Abend unter Zuhilfenahme einer dritten. Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund (Textbearbeitung) und Winfried Radeke (Liedtexte und musikalische Bearbeitung)	1994
<b>Die Legende von Krabat</b>	Schwarze Zauberoper von Winfried Radeke (Musik) und Peter Lund (Buch)	1994

<b>Kätz</b>	Operette esoterique von Jaques Offenbach mit Tanz und Trank fürs Publikum Fassung	1995
	der Neuköllner Oper von Jürgen Maier (Text) und W. Radeke (Musik).	
<b>Die Nachtschwalbe</b>	von Boris Blacher (Musik) und Friedrich Wolf(Text)	1995
<b>Na also, wird doch!</b>	Eine Hauptstadt- Revue und Oper zur Zeit von Peter Lund, Jakob Wurster(Buch) und Winfried Radeke (Musik)	1995
<b>Messeschlager Gisela</b>	Eine todschicke Operettenrevue. Musik von Gerd Natschinski, Musikfassung von Frank Schwemmer, Buch von Jo Schulz, Textfassung von Peter Lund	1996
<b>Die Freunde von Salamanka</b>	Heitere Oper von Franz Schubert. Mit Liedtexten von Johann Mayhofer in der Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund (Text) und W. Radeke (Musik).	1996
<b>Primadonnen</b>	Komische Oper von Marc Aurel Floors nach Carlo Goldonis "Der Impresario von Smyrna". Koproduktion mit dem Theater im Zimmer, Hamburg.	1996
<b>Verraten und verkauft</b>	von Niclas Ramdohr (Musik) und Peter Lund (Buch und Regie)	1996
<b>Der Zapfen</b>	Tod und Wein und Liederlust Francois Villons in Taberna. Ein Liedspiel von Winfried Radeke (Musik) und Tilman Gersch (Textkonzept)	1996
<b>Die Boys von Syrakus</b>	Musical nach Shakespeares <i>Komödie der Irrungen</i> von Richard Rodgers und Lorenz Hart. Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund (Text) und Wolfgang Böhmer (Musik).	1996
<b>Die Blume von Hawaii</b>	Operette in drei Akten von Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda und Emmerich Földes, Musik von Paul Abraham. Fassung der Neuköllner Oper mit der Titanic-Bord-Combo von Peter Lund (Text) und W. Radeke (Musik).	1996
<b>Der Frosch muss weg</b>	Operette nach dem Märchen <i>Der Froschkönig</i> für alle ab 6 von Peter Lund(Text) und Winfried Radeke (Musik)	1996
<b>Frau Parker kann nicht schlafen</b>	nach Texten von Dorothy Parker. Musik von Wolfgang Böhmer	1997
<b>Molière - der eingebildete Kranke</b>	Divertissement mit Originalmusik von Marc-Antoine Charpentier und Jean-Baptiste Lully. Fassung der Neuköllner Oper nach der Originalversion (Bearb. W. Radeke).	1997

<b>Lady, be good</b>	Fassung der Neuköllner Oper Übersetzung/Textbearbeitung von Peter Lund. Musikalische Bearbeitung von Niclas Ramdohr. Koproduktion mit der HdK Berlin	1997
<b>Der Wurm</b>	Erster Neuköllner Opeernwettbewerb	1997
<b>Der Liebestrank</b>	Eine Drogenberatung in zwei Akten von Gaetano Donizetti in der Fassung von Adriana Altaras, Wolfgang Böhmer und Robert Nassmacher	1998
<b>1+1=3. Die Tränen des Messers / Zweimal Alexander</b>	Zwei Einakter von Bohuslav Martinu. Eine Koproduktion der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ mit der Neuköllner Oper	1998
<b>Wie der Jakob Gerschowitz seinen 100. Geburtstag feierte und alle in großen Streit gerieten</b>	Text und Peter Lund, Arrangement Niclas Ramdohr	1998
<b>Alice</b>	Kammeroper nach „Alice im Wunderland“ von Lewis Carroll. 2. Neuköllner Opernpreis – gestiftet von der GASAG Berlin	1999
<b>Der Vampyr</b>	Romantische Splatoper. Buch: Tilman Gersch/Niclas Ramdohr nach Wilhelm August Wohlbrück, Musik: Niclas Ramdohr	1999
<b>How to succeed in business without trying</b>	Musical von Frank Loesser und Abe Burrows: Koproduktion mit der HdK Berlin	1999
<b>The Global Inter City Single Tour</b>	Buch: Doris Prilop/ Mechtild Erpenbeck, Musikalische Einrichtung und Leitung: Bettina Koch	1999
<b>Blaubart</b>	Kom. Oper von André Ernest Modeste Grétry	1999
<b>Fromme Lügen</b>	Ein Musical nach der Novelle von Irene Dische mit Musik von Allan Marks. Bearbeitung von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text): Koproduktion mit den Berliner Festspielen	1999
<b>Die Nacht des Cherub</b>	Eine Kleist-Oper. Musik: Winfried Radeke, Text und Regie: Rudolf Danker	1999
<b>La Sorella amante</b>	Commedia per musica von J. A. Hasse. Text von Bernardo Saddumene, deutsche Fassung von Wolfgang Böhmer und Robert Nassmacher	1999
<b>The Sound of Music</b>	Musical von R. Rodgers und O. Hammerstein, Buch von Howard Lindsay u. Russell Crouse	2000
<b>Der glückliche Prinz</b>	Ein musikalisches Märchen nach Oscar Wilde von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text)	2000
<b>Babytalk</b>	Das Kinder – Krieg - Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text)	2000

<b>Le Vin herbé</b>	von Frank Martin nach dem Roman „Tristan und Isolde“ von J. Bédier	2000
<b>SommerNachtTraum</b>	Operette magique für zwei Elfen, vier Menschen und acht Handwerker von Wolfgang Böhmer und Peter Lund nach der Komödie von William Shakespeare. Koproduktion mit der Stiftung Stift Neuzelle	2000
<b>4x4 the berlin songbook</b>	von Bielfeldt/ Böhmer/ Hannan/ Ramdohr (Musik) und Jeske/ Lund/ Pigor/ Siemann (Texte). Koproduktion mit dem Theater des Westens, Connex management und Projekte und jms event & entertainment	2000
<b>Hundeherz</b>	Kammeroper von Antonis Anissegos. Nach Motiven der Novelle von Michail Bulgakow in einer Texteinrichtung von Peter Lund. Gewinner des dritten Neuköllner Opernpreises 2000 – gestiftet von der GASAG.	2000
<b>Die drei Wünsche oder Die Launen des Lebens.</b>	Filmoper von B. Martinu (Musik) und G. Ribemont-Dessaignes (Text). Eine Koproduktion von Almaviva Musiktheaterproduktion e.V., Ufa-Fabrik und NEUKÖLLNER OPER	2000
<b>Das Wunder von Neukölln</b>	Sozialkomödie mit Musik. Text: Peter Lund und Musik: Wolfgang Böhmer.	1999
<b>Paula heißt meine Ente</b>	eine Kinder-Lieder-Bilder-Buch-Live-CD-Präsentation von Winfried Radeke (Text und Musik) und Gabi Fink (Bilder)	2000
<b>Lysistrata</b>	Operette von Heinrich Bolten-Baeckers und Max Neumann, Musik von Paul Lincke Neue Dialogfassung von Mechtild Erpenbeck, Musikalische Einrichtung von Winfried Radeke	2001
<b>Die Krätzkes kommen</b>	Eine Doku - Soaperette von Peter Lund (Text) und Niclas Ramdohr (Musik)	2001
<b>Indierinnen</b>	Grand Opéra von Holger Siemann und Giacomo Meyerbeer	2001
<b>essen &amp; sterben</b>	Mozarts <i>Don Giovanni</i> – gut eingekocht. Ein Abend von Armin Pommeranz (Musik), Lorenz Aggermann und David Hermann (Szenario und Text)	2001
<b>Love Bite - Biss ins Herz</b>	Ein Musical über die Liebe von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin	2001
<b>Euridyke@unterwelt</b>	Ein ComputerSingSpiel von Hans Petith (Musik) und Johanna Martin (Text)	2001
<b>Tom Jones</b>	Comédie lyrique von François-André Philidor. Neue deutsche Fassung von Wolfgang Böhmer und Rogier Hardeman nach dem Roman von Henry Fielding	2001

<b>Cinderella passt was nicht</b>	ein ziemlich schräges Märchenmusical absolut nicht nur für Kinder ab 8 von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text und Regie)	2001
<b>Gesualdo</b>	Ein madrigales Spiel von Winfried Radeke (musikalische Einrichtung) und Rudolf Danker (Dramaturgie)	2002
<b>Die Krötzkes sind drin</b>	Die Doku-Soaperette in Dolby-Surround von Niclas Ramdohr (Musik) und Peter Lund (Text)	2002
<b>Herz über Bord</b>	Die Wahlkampf - Operette mit Wählerstimmen. Musik von Eduard Künneke, Liedtexte von Eduard van der Becke. Libretto von Andreas Bisowski und Heidi Mottl	2002
<b>Assassins</b>	Musical von Stephen Sondheim (Songtexte und Musik) und John Weidman (Buch) Koproduktion mit der UdK Berlin und dem Kleist Forum Frankfurt	2002
<b>Angela</b>	Eine Nationaloper von Frank Schwemmer (Musik) und Michael Frowin (Text) nach Motiven aus dem Buch Das Mädchen und die Macht von Evelyn Roll	2002
<b>Kaisers Nachtigall</b>	Ein musikalisches Märchen sehr frei nach Hans Christian Andersen (ab 6 Jahren) von Andrew Hannan (Musik) und Peter Lund (Text)	2002
<b>Münchhausen</b>	Kammeroper nach der Geschichte in Arabesken von Karl Leberecht Immermann. Libretto von Holger Siemann Vierter Neuköllner Opernwettbewerb – gestiftet von der GASAG	2002
<b>Es (f)liegt was in der Luft</b>	Konsumette von Andrew Hannan und Andreas Bisowski	2003
<b>Bracke</b>	Szenisches Oratorium nach dem gleichnamigen Roman von Klabund von Winfried Radeke (Musik) und Claudia Strauß (Libretto). Koproduktion der Chorwerkstatt Berlin, der Evang. Kirchengemeinde Nikodemus sowie der Neuköllner Oper	2003
<b>Scardanelli</b>	Ein musikalisches Kammerspiel. Text: Friedrich Hölderlin, Musik: Nino Sandow	2003
<b>Panik Sound Club</b>	Ein Lied für Gewinner von Niclas Ramdohr (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin	2003
<b>Cosi Fan Tutte oder Die Schule der Liebenden</b>	Komische Oper in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo da Ponte. Musikalische Bearbeitung von Winfried Radeke, Neuübersetzung der Gesangstexte von Peter Lund	2003

<b>In Taberna</b>	Ohrenkurzweil, Augenlust und Gaumenfreude aus mittelalterlicher Zeit, Musikal. Einrichtung: W. Radeke	1988
<b>Elternabend</b>	das Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text)	2003
<b>Arme Ritter</b>	Text, Musik und Regie: Winfried Radeke	2003
<b>Schichtwechsel</b>	eine RAPSodie für vier Mitarbeiter in zehn Abwicklungen von Linguist (Lyrics) und Rainer Killius (Musik) in einem Szenario von Matthias Messmer und Benjamin Stein	2004
<b>Der Elefantenmensch</b>	Musik: Niclas Ramdohr • Text: Peter Lund	2004
<b>Licht</b>	Text: Dea Loher, Musik: Wolfgang Böhmer	2004
<b>Friendly Fire</b>	Oper von Klaus Arp (Musik) und Andreas Bisowski (Libretto)	2004
<b>Euphorie</b>	Ein Stück von Arna Aley nach dem Singspiel Der Dorfjahrmart mit der Musik von Jiří Antonín Benda.	2004
<b>Macbeth</b>	Instrumentierung und musikalische Bearbeitung: Winfried Radeke	2004
<b>Rose von Stambul</b>	Operette von Leo Fall (Musik) und Julius Brammer/Alfred Grünwald (Text). Musikalische Einrichtung: Paul Brody	2005
<b>BizetLounge: Perlenfischer</b>	Georges Bizet's Oper Die Perlenfischer in einer Fassung für die Neuköllner Oper von Rainer Holzapfel und Bernhard Glocksinn Musikalische Bearbeitung: Andrew Hannan Inszenierung: Rainer Holzapfel • Musikalische Leitung: Andrew Hannan • Dramaturgie: Bernhard Glocksinn • Ausstattung: Detlef Thomas	2005
<b>Der Fall des Hauses Usher</b>	Eine Balladeske um das Debussy-Fragment „La chute de la maison Usher“ von Michael von zur Mühlen (Szenario und Inszenierung) und stefanpaul (musikalische Einrichtung und Leitung) in einer Ausstattung von Sebastian Hannak	2005
<b>Erwin Kannes</b>	Trost der Frauen Das neue Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text) Koproduktion mit der UdK Berlin	2005
<b>Wischen - No Vision</b>	Eine Raumpflege in zwei Teilen von Gerd Noack / Marc Seitz (Musik) und Andreas Bisowski (Text) Gewinner des Neuköllner Opernpreises 2004 – gestiftet von der GASAG	2005

<b>Die gelbe Prinzessin oder: Im Katzenfell der MangA Queen</b>	Eine Kiffer-Oper von Camille Saint-Saëns. Fassung für die Neuköllner Oper von Bernhard Glocksins, Florian Lutz und stefanpaul	2005
<b>Hautkopf</b>	Tanzoper von Irina Roerig. Text Kristo Sagor, Musik: Winfried Radeke	2005
<b>Pechvogel und Glückskind</b>	Eine Oper für Kinder ab 8 Jahren nach dem gleichnamigen Märchen von Richard von Volkmann-Leander. Text und Musik : Winfried Radeke	2005
<b>Cox und Box</b>	Triumviretta von Arthur Sullivan (Musik) /Andrew Hannan (Musik, musik. Bearb. und Songtexte) und Andreas Bisowski (Text)	2006
<b>Die letzte Show</b>	Schauspiel mit Musik von Lutz Hübner (Mitarbeit: Sarah Nemitz)	2006
	Musik von Tobias Philippen und Marc Schäfers	
<b>Create your life Ihr unglaubliches Leben auf unserer Bühne</b>	Das MPL - Musikalisches Persönlichkeitslabor von und mit Bernhard Glocksins (Idee/Konzeption), Paul Graham Brown (Komposition), Maja Das Gupta und Nina Schneider (Text),	2006
<b>Held Müller</b>	Ein deutsches Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text)	2006
<b>Geschichten aus dem Plänterwald</b>	Eine musikalische Standortuntersuchung mit dem Ensemble leitundlause. Komposition und Arrangement: Theo Nabicht •Regie: Matthias Rebstock. In Zusammenarbeit mit der Universität Hildesheim sowie mit der Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig	2006
<b>Orlando</b>	Oper von Georg Friedrich Händel, neu gefasst von Wolfgang Böhmer und Rainer Holzapfel	2006
<b>Schöne Müllerin</b>	Eine Liebesgeschichte. Liederzyklus von Franz Schubert. Neu gefasst von Cordula Däuper und Oliver Müller	2006
<b>Maja &amp; Co.</b>	Die Insektenoperette von Jacques Offenbach, neugefasst von Peter Lund (Text) und W. Böhmer (Arrangement und Neukompositionen). Koproduktion mit dem Studiengang Musical / Show der UdK	2006
<b>Aleko</b>	Oper von Sergej Rachmaninow in einer Fassung von Bernhard Glocksins, und Andreas Nathusius. Instrumentierung: Winfried Radeke	2007
<b>Niemandland</b>	Kammeroper von Winfried Radeke (Musik) und Ulrike Gondorf/Michael Frowin (Text)	2007



<b>Passagiere im Kegelkeller</b>	Eine Lokalstudie zur Passage in Neukölln mit der Singspiel- und Spezialitäten-Gesellschaft schindelkilliusdutschke	2007
<b>Kauf dir ein Kind!</b>	Das neue Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text). . Koproduktion mit dem Studiengang Musical / Show der UdK	2007
<b>Moshammeroper</b>	von Bruno Nelissen (Musik) und Ralph Hammerthaler (Libretto) - Gewinner des Berliner Opernpreis 2006	2007
<b>Hexe Hillary geht in die Oper</b>	Ein Kinderstück für eine Sängerin, ein Kofferradio und Hillary Halloween von Peter Lund (Buch und Regie).	2007
<b>Hexe Hillary und der beleidigte Kontrabass</b>	von Winfried Radeke und Peter Lund	1998
<b>Weintraubs Jazz Odyssee</b>	Die Legende einer Showband, erzählt von Eva Blum und Matthias Witting (Text)	2007
	Musikalische Arrangements: Andreas Unsicker	
<b>Mitleid!</b>	nach Wagners Parsifal. Konzeption, musikalische Fassung und Regie: Miriam Salevic · Ausstattung: Emily Laumanns	2008
<b>Mayor Dux</b>	Ein Familienabenteuer von Martin Baltscheit (Text) und Sandra Weckert (Musik). Für Musikliebhaber ab 8	2008
<b>Der Sonderermittler</b>	Ein Einakter für den Berliner Opernpreis 2008 von Bernhard Glocksins	2008
<b>Referentinnen</b>	von Matthias Rebstock, Tilman Rammstedt und Knut Jensen mit dem Ensemble leitundlause. Text: Tilman Rammstedt und Matthias Rebstock •Musik: Knut Jensen	2008
<b>Schumann im Liegen</b>	Schumann im Liegen. Ein Liederkreis von Beate Baron	2008
<b>Piraten</b>	Ein neues Werk von Andreas Bisowski (Text) , Arthur Sullivan (Musik) und Andreas Unsicker (Arrangements) nach den Piraten von Penzance von W. S. Gilbert und A. Sullivan	2008
<b>Getauschte Schule</b>	Ein Familienstück für Menschen ab 8 von Bernhard Glocksins (49) und Sim Gündüzkanat (10) mit der Musik von Sinem Altan (6-23)	2008
<b>Türkisch für Liebhaber</b>	Ein neues Mozart-Singspiel von Sinem Altan (Musik) und Dilek Güngör (Text) unter Verwendung der originalen Partitur des Singspiels „Der wohlthätige Derwisch“ (1791)	2008
<b>Ihre Bohème</b>	Puccinis „Bohème“ in einer Fassung der Neuköllner Oper von Rainer Holzapfel und Tobias Schwencke	2008

<b>Die Bohème</b>	Inszenierung: Rainer Holzapfel • Musikalische Einrichtung: Tobias Schwencke	2009
<b>Pelleas &amp; Melisande</b>	Oper von Claude Debussy in einer Fassung von Miriam Salević und Emily Laumanns Inszenierung: Miriam Salević /Musikalische Bearbeitung: Roman Lemberg	2009
<b>Leben ohne Chris</b>	von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin	2009
<b>Nächstes Jahr in Jerusalem</b>	Eine Wohnungsauflösung mit Miriam Sachs und Karsten Troyke. Text / Regie: Miriam Sachs •Musik: Karsten Troyke und Robert Mau	2009
<b>Fanny &amp; Schraube</b>	Kammeroper von Jan Müller-Wieland (Musik) und Kai Ivo Baulitz (Libretto)	2009
<b>Der Fall Rigoletto</b>	mit der Musik von Giuseppe Verdi & Etta Scollo, erzählt von Bernhard Glocksins. Fassung und Inszenierung: Bernhard Glocksin •Musikalische Einrichtung: Ferdinand von Seebach / Etta Scollo	2009
<b>Stadt der Hunde</b>	Eine Hundeoper – nicht nur für Jugendliche von Sinem Altan (Musik) und Tina Müller (Text)	2009
<b>Tango Türk</b>	Eine Geschichte zwischen Berlin und Istanbul von Sinem Altan (Musik) und Kerem Can (Text)	2010
<b>Peer lügt</b>	Trip von Volker Schmidt und Hans Platzgumer nach Ibsen und Grieg	2010
<b>LoveSick</b>	Ein Taumel von Sommer Ulrickson und Moritz Gagern	2010
<b>Helden der Oper</b>	Die kleinste Gala der Welt. Von Suse Wächter und Hans-Jörn Brandenburg Koproduktion mit dem PAZZ – Performing Arts Festival des Staatstheaters Oldenburg	2010
<b>Bordellballade</b>	Ein Dreigoscherlnstück von Moritz Eggert(Musik) und Franzobel(Text)	2010
<b>Schreberzone</b>	Eine Komposition von schindelkilliusdutschke	2010
<b>Verbotene Liebe</b>	Berliner Opernpreis 2010	2010
<b>Brachland</b>	von Matthias Rebstock, Tilman Rammstedt, Michael Emanuel Bauer und dem Ensemble leitundlause	2010
<b>Klangwandler</b>	von Peter Michael von der Nahmer (Musik) und Kai Ivo Baulitz (Text)	2010
<b>MEIN AVATAR UND ICH</b>	Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin	2010
<b>Sounding Neukölln/New Babel Sounds</b>	von und mit David Moss	2011
<b>Rheingold Feuerland</b>	Ein Wagner Wiedergänger von Bernhard Glocksins und Simon Stockhausen	2011

<b>Das Ding aus dem Sumpf</b>	Frei nach dem Comic "Swamp thing" von Alan Moore von Anita Augustin (Text/dramaturgie, Mathias Herrmann(Musik) und Eike Hannemann(Regie)	2011
<b>Frau Zucker will die Weltherrschaft</b>	ein Familiengrussical sehr frei nach den Gebrüder Grimm von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der Universität der Künste Berlin	2011
<b>bei drücken senden</b>	Ein Handy-C(r)ash-Kurs für alle von Olivia Wenzel (Text) und Michael Emanuel Bauer (Musik)	2011
<b>Yasou Aida! Ein deutsch-griechisches Freundschaftstreffen</b>	Verdis Aida neu gefasst von Kharálampos Goyós (Arrangement), Dimitris Dimopoulos (Text) und Alexandros Efkidis (Idee). Kooperation mit Thessaloniki Concert Hall und The Beggars Operas, Athen	2012
<b>Berliner Leben</b>	Freizügig nach Offenbach von Hendrik Müller, Barbara Rucha und Kriss Rudolph	2012
<b>Europe mon amour</b>	Montage von Daniel Pfluger, Hub Hildenbrand und dem Trio Morgenland Text/Inszenierung: Daniel Pfluger / Komposition/Musikalische Leitung: Hub Hildenbrand	2012
<b>NewDeal"</b>	Berliner Opernpreis 2012	2012
<b>Aufstand der Glücksecke</b>	Eine chinesische Offenbachiade von Kriss Rudolph und Andrew Hannan	2012
<b>Fernweh</b>	von Matthias Rebstock, Hermann Bohlen und Michael Emanuel Bauer	2012
<b>Frerk du Zwerg</b>	ein Stück mit Schauspiel, Musik und Puppen, mit der zärtlichen Musik von Knut Jensen und in Szene gesetzt von der jungen, preisgekrönten Regisseurin Roscha A. Säidow.	2012
<b>Platée Rameaus Ballet</b>	Comédie in einer Fassung von Robert Lehmeier und Jakob Vinje · Musikal. Arrangement/ Text: Jakob Vinje	2012
<b>Opera Aliens Lab I</b>	Ausserirdische Stimmen von und mit Damian Rebgetz	2012
<b>Neuköllateralschaden</b>	Szenen von Uta Bierbaum, Alexander Capistran und Felix Kracke, Komposition: Vivan und Ketan Bhatti	2013
<b>Opera do malandro</b>	Die "brasilianische Bettleroper" von Chico Buarque in deutscher Fassung von Lilli-Hannah Hoepner, Luciana Rangel und Bernhard Glocksinn	2013
<b>Opera Aliens Lab II</b>	von und mit Damien Rebgetz	2013
<b>Opera Aliens Lab III</b>	von und mit Damien Rebgetz	2013
<b>Stimmen im Kopf</b>	eine Musiktherapie von Wolfgang Böhmer und Peter Lund. Koproduktion mit der UdK Berlin	2013

<b>Wagner for sale</b>	Komposition / Arrangements: Moritz Gagern - Inszenierung : Sommer Ulrickson	2013
<b>AlRossini</b>	Von Gioachino Rossini in einer Fassung von Kharálampos Goyós, Dimitris Dimopoulos und Alexandros Efklidis	2013
<b>Quartett</b>	mit Musik von Jörg Heybrock, Fritz Rott, Ethem Bozkurt, Frank Ertel, Stefan Kaiser und Antonio Vivaldi Konzeption und Regie: Tanja Schmitz. Eine Produktion des Jungen Ensemble der Neuköllner Oper	2013
<b>Sarg Niemals Nie</b>	Ein Musical zum Totlachen Idee: Dominik Wagner & Jörn-Felix Alt & Jennifer Wjertzoch · Text: Dominik Wagner · Musik: Christoph Reuter & Cristin Claas	2013
<b>Brennero Crash</b>	Ein europäischer Auffahrunfall, angerichtet von BALLETO CIVILE, Teatro Due und Neuköllner Oper. Musik: Mauro Montalbetti – Text: Alessandro Berti	2013
<b>Püppi</b>	von Barbara Rucha (Arrangement), Kriss Rudolph (Text) und Hendrik Müller (Regie)	2013
<b>Prinz Primel ist verschwunden</b>	Ein Märchenmedley frei nach den Gebrüdern Grimm mit Puppen und Live-Musik Regie / Text: Roscha A. Säidow + Spiel / Ausstattung: Magdalena Roth, Franziska Dittrich + Musik: Schmidt	2013
<b>Schwindel.</b>	Über das Verlieren. Konzeption und Regie: Julia Lwowski, Komposition und Arrangement: Ni Fan, Bühne und Kostüm: Yassu Yabara	2014
<b>Das Verein</b>	Eine musikalische Jahreshauptversammlung von Thorbjörn Björnsson und Annika Stadler	2014
<b>Schwestern im Geiste</b>	Eine musikalische Zeitreise von Thomas Zaufke und Peter Lund. Koproduktion mit der UdK Berlin	2014
<b>Night in Europe</b>	Berliner Opernpreis 2014	2014
<b>Didi und Stulle</b>	Große Barockoper nach Motiven von FIL von Augustin/ Hannemann/ Herrmann	2014
<b>Weißgekleidete hässliche Kinder - Geschichten aus dem Berliner Wald.</b>	Ein Projekt des Jungen Ensembles der Neuköllner Oper. Konzeption: Lisa Brüning · Texte: Felix Kracke und Ensemble · Regie: Nadine Boos	2014
<b>Fortuna calling</b>	Ein Undercover-Roadtrip durch Europa von Roscha A. Säidow und Bernhard Range	2014
<b>Taksim forever</b>	#Rüyalar parkı Musiktheater von Can Erdogan-Sus und Kerem Can	2014
<b>Exit Paradise</b>	Ein Singspiel von Uta Bierbaum (Text) und Arash Safaian (Musik)	2014

<b>Die Akte Carmen</b>	Oper von Georges Bizet in einer Fassung von David Mouchtar-Samorai und Bernhard Glocksins. Musikalische Arrangements: Bijan Azadian	2015
<b>Macbeth.</b>	Nach Verdi von Julia Lwowski und Yassu Yabara	2015
<b>Grimm</b>	die wirklich wahre Geschichte von Rotkäppchen und ihrem Wolf von Zaufke&Lund. Koproduktion mit der UdK Berlin	2015
<b>Odysée d'Orléans - The D'Arc Knight returns</b>	von Felix Kracke. Eine Produktion des Jungen Ensembles	2015
<b>Golem</b>	Oper von Nicolae Bretan (1887- 1968)	2015
<b>Heute Nacht oder nie</b>	Die Berliner Jahre von Mischa Spoliansky . Eine Produktion des Ensembles Zwöckhaus	2015
<b>What would Zappa do?</b>	Die letzte Stunde von Radio WWZD Konzept und Regie: Sommer Ulrickson; Konzept und Komposition: Moritz Gagern	2015
<b>Pizzeria Anarchia</b>	Eine internationale Theaterproduktion von Balletto Civile (I), Neuköllner Oper und Musiktheatertage Wien (A)	2015
<b>High Potentials</b>	Ein musiktheatrales Seminar für (potentielle) Führungskräfte – auch zum Mitspielen von Johanna Martin & Matthias Messmer . Musik: Markus Voigt, Songtexte: Markus Voigt, Mitarbeit Johanna Martin	2015
<b>Das schwarze Wasser</b>	Text: Roland Schimmelpfennig / Komposition: Ketan und Vivan Bhatti	2016
<b>Elektra</b>	Ein Abend nach Hofmannsthal mit Musik von Gluck, Xenakis und Kanajan von Julia Lwowski, Yassu Yabara und Chatschatur Kanajan	2016
<b>OpenSpaceArmida</b>	Ein Regieprojekt von HfM „Hanns Eisler“ und Neuköllner Oper	2016
<b>Iris</b>	Fassung : Fabian Gerhardt und Bernhard Glocksins  Arrangement : Alexandra Barkovskaya	2016
<b>Ratte Rudi</b>	von Michael Frowin und Kerim Pamuk (Buch) und Benedikt Eichhorn (Musik). Songtexte von Eichhorn & Frowin	2016
<b>Game over#Go on!</b>	Berl. Opernpreis 2016	2016
<b>Letterland</b>	von Zaufke & Lund	2016
<b>Puccini Cappuccini</b>	Von Felix Kracke (Text), Michael Bellmann (Musik), Nadine Boos (Regie) und dem Jungen Ensemble	2016
<b>Stella</b>	Ein deutsches Singspiel von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text)	2016
<b>Armida</b>	Mit Musik von Christoph Willibald Gluck, Konzept, Textfassung und Regie: Ulrike Schwab	2016

<b>Büro für postidentisches Leben</b>	EINE SPEKULATION ÜBER DIE FREIHEIT von Matthias Rebstock, Tilman Rammstedt, Marc Rosich. Musik von Raquel García-Tomás, Ludwig van Beethoven u. a.	2016
<b>Tosca G8</b>	Szenische Versuchsanordnung nach einem Text von Bernhard Glocksins   Inszenierung, Fassung und Raum: Michael Höppner   Arrangements: Antoine Daurat	2016
<b>Affe</b>	Ein Trip mit den Songs von Peter Fox, Stadtaffe, Buch: John von Düffel/Fabian Gerhardt in einer Bearbeitung von Fabian Gerhardt	2016
<b>Die Fledermaus</b>	Nach Johann Strauss in der Fassung von Julia Lwowski, Yassu Yabara und Tobias Schwencke	2017
<b>Rette uns, Okichi!</b>	Japanische Nationaloper nach Kosaku Yamada in einer Fassung der Neuköllner Oper	2017
<b>Combattimento</b>	Ein Regie-Doppelprojekt von Marielle Sterra, Tristan Braun, HfM Hanns Eisler und Neuköllner Oper	2017
<b>Kopfkino</b>	Ein musikalisches Filmprojekt. Oder ein filmisches Musical. Von Peter Lund und Thomas Zaufke	2017
<b>Happiness Unlimited</b>	Ein inklusives Ritual mit dem Project Wildeman	2017
<b>Der Schuss 2.6.1967</b>	Musiktheater von Arash Safaian (Musik) und Bernhard Glocksins (Text) . Inszenierung und Textbearbeitung: Fabian Gerhardt; Neuköllner Oper Berlin und Ensemble Adapter	2017
<b>Mea Culpa Massaker</b>	Eine Stückentwicklung des Jungen Ensembles der Neuköllner Oper mit Felix Kracke (Text), Yuval Halpern (Musik), Nadine Boos (Regie).	2017
<b>Fuck the Facts</b>	Musiktheater von Anna Catherin Loll, Georg Friedrich Händel, Mario Simon, Bijan Azadian, Yuko Matsuyama und Christian Römer	2017
<b>La BETLEROPERA</b>	The Beggar`s Opera als internationales KörperMusikTheater; Musik/Songtexte: Moritz Eggert   Texte: John Gay. Von Neuköllner Oper Berlin, Balletto Civile La Spezia und Freiraum Syndikat Leipzig	2017
<b>Wolfskinder</b>	Musiktheater für Erwachsene nach Engelbert Humperdincks <i>Hänsel und Gretel</i> Musikalisches Arrangement: Tobias Schwencke, Markus Syperek   Regie/Fassung: Ulrike Schwab   Dramaturgie/Fassung: Marion Meyer	2018

<b>Ocana</b>	Eine Hommage von Marc Rosich und Marc Sambola	2018
<b>Welcome to Hell</b>	Musical von Peter Michael von der Nahmer und Peter Lund	2018
<b>Take it or leave it!</b>	zwei Preisträgerarbeiten des Berliner Opernpreis 2018	2018
<b>Alive Talk</b>	Die Sendung, die Euer Leben rettet von Carlo Galiero und Michela Lucenti. Musik: Mauro Montalbetti	2018
<b>Die Weise von Liebe und Tod</b>	Viktor Ullmanns <i>Cornet Rilke</i> , neu gefasst von Malte Giesen und Fabian Gerhardt	2018
<b>Der Diktator</b>	Oper von Ernst Krenek	2018