

| Titel | Untertitel/AutorInnen | Ur/Erstaufführung |
|--|---|-------------------|
| Die Geschichte vom Soldaten | von Igor Strawinsky, erzählt-geantanz- gespielt | 1972 |
| Badener Lehrstück vom Einverständnis | Neufassung 1977 von Bertold Brecht und Paul Hindemith | 1975 |
| Der Jasager und der Neinsager | Neufassung 1977 von Bertolt Brecht und Kurt Weill | 1976 |
| Meister Pedros Puppenspiel | von Manuel de Falla | 1976 |
| Mahagonny-Songspiel in sechs Bildern | (Das kleine Mahagonny) von Bertolt Brecht und Kurt Weill | 1976 |
| Das Schimpfspiel ("Herr Peter Squentz") | von Andreas Gryphius | 1977 |
| Niemand und Jemand. | Musikalisches Comedienspiel, Neufassung nach dem gleichnamigen Theaterstück von Johannes Grün (Graz 1608) von Meike Stephan und Winfried Radeke | 1979 |
| Das Glöcklein von Ninisfär | Melodram von J.G.Mayer | 1980 |
| Die Vögel | Erster Neuköllner Oper von Winfried Radeke | 1981 |
| Overkill | Ein Deutsches Requiem von Winfried Radeke | 1981 |
| Die Schwarze Glut | Musikspektakel vom Mittelalter von Silke Gerold, Meike Stephan und Winfried Radeke | 1983 |
| Göttinger Kantate | von Günter Weisenborn und Aleida Montijn (1958) | 1983 |
| Die Wände | Ein deutsches Revolutionsspiel (1848). Nach dem gleichnamigen Theaterstück von O. Seemann und A.Dulk, neu verfasst von Silke Gerold Musik aus der Oper <i>Die liebende Bayadere</i> von D.F:E:Auber eingerichtet und instrumentiert von Winfried Radeke | 1984 |
| Peter und der Wolf | Ein musikalisches Märchen von Sergej Prokofieff. Fassung der Neuköllner Oper für Puppentheater, Sprecher und Orchester | 1984 |
| Yolimba oder: Die Grenzen der Magie | Musikalische Satire von Wilhelm Killmeyer in einem Akt | 1985 |
| Die Bettleroper (1728) | von John Gay und Johann Christoph Pepusch. Neu eingerichtet von Stefan Gippert und Winfried Radeke | 1986 |
| Die Heiligen Kühe | Neuköllner Straßenoper von Stefan Gippert und Winfried Radeke | 1987 |
| Puppchen | Schlagerparade 1912. Arrangiert von W. Radeke und Julian Metzger. | 1987 |
| Dein ist mein ganzes Herz | von Tilman Gersch und Peter Lund | 1988 |
| Amphitryon | nach einem UFA-Film von 1935.Neu eingrichtet von Stefan Gippert und Winfried Radeke | 1989 |

| | | |
|---|--|------|
| Der Kaiser von Atlantis | oder Die Tod - Verweigerung. Eine Legende von Peter Kein; Musik von Viktor Ullmann, Fassung: Winfried Radeke | 1989 |
| Die Geisterinsel | Große Oper von Johann Friedrich Reichardt. Text von F.W. Gotter | 1989 |
| Don Quichotte auf Amanthea | Oper in drei Akten von Joseph Bodin de Boismortier. Libretto von Charles-Simon Favart, Bearbeitung von Text und Musik: Winfried Radeke | 1989 |
| Peter und der Wolf | von Sergei Prokofieff. Ein musikalisches Märchen für Kinder für Sprecher, Orchester und Puppentheater | 1989 |
| Frau Luna | Operette in zwei Akten von Paul Lincke. Bearbeitung von Musik, Liedtexten und Instrumentation von Winfried Radeke | 1990 |
| Lieber Gaulimaui | Eine heimliche Mozart-Soirée, eingerichtet von W. Radeke. | 1991 |
| Die Gans von Kairo | Dramma Giocoso in einer Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund und Winfried Radeke | 1991 |
| Stolze Stadt, ich hab' dich satt | Eine Lustfahrt mit Carl Michael Bellman, Fassung der Neuköllner Oper von Yella Burggaller und Winfried Radeke | 1992 |
| Nero Kaiserkind | von Peter Lund (Text) und Niclas Ramdohr (Musik) | 1992 |
| Der Spielverderber | Melodram 1942. Von Peter Lund, Musik nach Friedrich Schröder. | 1992 |
| Aurora | Große romantische Oper von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Libretto von Franz von Holbein | 1993 |
| Die falschen Futtziger | Eine Schlager-Revue der Adenauer-Ära. Buch: Thomas Pigor, musikalische Einrichtung Winfried Radeke. | 1993 |
| Ritter Eisenfraß | Operette grotesque von Jacques Offenbach. Deutsche Bearbeitung von Joseph Heintelmann | 1993 |
| Eine für alle | mit Silvia Bitschkowski | 1994 |
| Mina Mina | Eine apokalyptische Oper von Winfried Radeke nach dem Theaterstück <i>Opus sinistrum</i> von Leonora Carrington in der deutschen Übersetzung von Heribert Becker | 1994 |
| Gluck-Gluck-Gluck | Zwei komische Opern von Christoph Willibald Gluck an einem Abend unter Zuhilfenahme einer dritten. Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund (Textbearbeitung) und Winfried Radeke (Liedtexte und musikalische Bearbeitung) | 1994 |
| Die Legende von Krabat | Schwarze Zauberoper von Winfried Radeke (Musik) und Peter Lund (Buch) | 1994 |

| | | |
|--|--|------|
| Kätz | Operette esoterique von Jaques Offenbach mit Tanz und Trank fürs Publikum Fassung | 1995 |
| | der Neuköllner Oper von Jürgen Maier (Text) und W. Radeke (Musik). | |
| Die Nachtschwalbe | von Boris Blacher (Musik) und Friedrich Wolf(Text) | 1995 |
| Na also, wird doch! | Eine Hauptstadt- Revue und Oper zur Zeit von Peter Lund, Jakob Wurster(Buch) und Winfried Radeke (Musik) | 1995 |
| Messeschlager Gisela | Eine todschicke Operettenrevue. Musik von Gerd Natschinski, Musikfassung von Frank Schwemmer, Buch von Jo Schulz, Textfassung von Peter Lund | 1996 |
| Die Freunde von Salamanka | Heitere Oper von Franz Schubert. Mit Liedtexten von Johann Mayhofer in der Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund (Text) und W. Radeke (Musik). | 1996 |
| Primadonnen | Komische Oper von Marc Aurel Floors nach Carlo Goldonis "Der Impresario von Smyrna". Koproduktion mit dem Theater im Zimmer, Hamburg. | 1996 |
| Verraten und verkauft | von Niclas Ramdohr (Musik) und Peter Lund (Buch und Regie) | 1996 |
| Der Zapfen | Tod und Wein und Liederlust Francois Villons in Taberna. Ein Liedspiel von Winfried Radeke (Musik) und Tilman Gersch (Textkonzept) | 1996 |
| Die Boys von Syrakus | Musical nach Shakespeares <i>Komödie der Irrungen</i> von Richard Rodgers und Lorenz Hart. Fassung der Neuköllner Oper von Peter Lund (Text) und Wolfgang Böhmer (Musik). | 1996 |
| Die Blume von Hawaii | Operette in drei Akten von Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda und Emmerich Földes, Musik von Paul Abraham. Fassung der Neuköllner Oper mit der Titanic-Bord-Combo von Peter Lund (Text) und W. Radeke (Musik). | 1996 |
| Der Frosch muss weg | Operette nach dem Märchen <i>Der Froschkönig</i> für alle ab 6 von Peter Lund(Text) und Winfried Radeke (Musik) | 1996 |
| Frau Parker kann nicht schlafen | nach Texten von Dorothy Parker. Musik von Wolfgang Böhmer | 1997 |
| Molière - der eingebildete Kranke | Divertissement mit Originalmusik von Marc-Antoine Charpentier und Jean-Baptiste Lully. Fassung der Neuköllner Oper nach der Originalversion (Bearb. W. Radeke). | 1997 |

| | | |
|--|--|------|
| Lady, be good | Fassung der Neuköllner Oper Übersetzung/Textbearbeitung von Peter Lund. Musikalische Bearbeitung von Niclas Ramdohr. Koproduktion mit der HdK Berlin | 1997 |
| Der Wurm | Erster Neuköllner Opeernwettbewerb | 1997 |
| Der Liebestrank | Eine Drogenberatung in zwei Akten von Gaetano Donizetti in der Fassung von Adriana Altaras, Wolfgang Böhmer und Robert Nassmacher | 1998 |
| 1+1=3. Die Tränen des Messers / Zweimal Alexander | Zwei Einakter von Bohuslav Martinu. Eine Koproduktion der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ mit der Neuköllner Oper | 1998 |
| Wie der Jakob Gerschowitz seinen 100. Geburtstag feierte und alle in großen Streit gerieten | Text und Peter Lund, Arrangement Niclas Ramdohr | 1998 |
| Alice | Kammeroper nach „Alice im Wunderland“ von Lewis Carroll. 2. Neuköllner Opernpreis – gestiftet von der GASAG Berlin | 1999 |
| Der Vampyr | Romantische Splatoper. Buch: Tilman Gersch/Niclas Ramdohr nach Wilhelm August Wohlbrück, Musik: Niclas Ramdohr | 1999 |
| How to succeed in business without trying | Musical von Frank Loesser und Abe Burrows: Koproduktion mit der HdK Berlin | 1999 |
| The Global Inter City Single Tour | Buch: Doris Prilop/ Mechtild Erpenbeck, Musikalische Einrichtung und Leitung: Bettina Koch | 1999 |
| Blaubart | Kom. Oper von André Ernest Modeste Grétry | 1999 |
| Fromme Lügen | Ein Musical nach der Novelle von Irene Dische mit Musik von Allan Marks. Bearbeitung von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text): Koproduktion mit den Berliner Festspielen | 1999 |
| Die Nacht des Cherub | Eine Kleist-Oper. Musik: Winfried Radeke, Text und Regie: Rudolf Danker | 1999 |
| La Sorella amante | Commedia per musica von J. A. Hasse. Text von Bernardo Soddumene, deutsche Fassung von Wolfgang Böhmer und Robert Nassmacher | 1999 |
| The Sound of Music | Musical von R. Rodgers und O. Hammerstein, Buch von Howard Lindsay u. Russell Crouse | 2000 |
| Der glückliche Prinz | Ein musikalisches Märchen nach Oscar Wilde von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text) | 2000 |
| Babytalk | Das Kinder-Krieg-Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text) | 2000 |

| | | |
|---|---|------|
| Le Vin herbé | von Frank Martin nach dem Roman „Tristan und Isolde“ von J. Bédier | 2000 |
| SommerNachtTraum | Operette magique für zwei Elfen, vier Menschen und acht Handwerker von Wolfgang Böhmer und Peter Lund nach der Komödie von William Shakespeare. Koproduktion mit der Stiftung Stift Neuzelle | 2000 |
| 4x4 the berlin songbook | von Bielfeldt/ Böhmer/ Hannan/ Ramdohr (Musik) und Jeske/ Lund/ Pigor/ Siemann (Texte). Koproduktion mit dem Theater des Westens, Connex management und Projekte und jms event & entertainment | 2000 |
| Hundeherz | Kammeroper von Antonis Anissegos. Nach Motiven der Novelle von Michail Bulgakow in einer Texteinrichtung von Peter Lund. Gewinner des dritten Neuköllner Opernpreises 2000 – gestiftet von der GASAG. | 2000 |
| Die drei Wünsche oder Die Launen des Lebens. | Filmoper von B. Martinu (Musik) und G. Ribemont-Dessaignes (Text). Eine Koproduktion von Almaviva Musiktheaterproduktion e.V., Ufa-Fabrik und NEUKÖLLNER OPER | 2000 |
| Das Wunder von Neukölln | Sozialkomödie mit Musik. Text: Peter Lund und Musik: Wolfgang Böhmer | 1999 |
| Paula heißt meine Ente | eine Kinder-Lieder-Bilder-Buch-Live-CD-Präsentation von Winfried Radeke (Text und Musik) und Gabi Fink (Bilder) | 2000 |
| Lysistrata | Operette von Heinrich Bolten-Baeckers und Max Neumann, Musik von Paul Lincke Neue Dialogfassung von Mechtild Erpenbeck, Musikalische Einrichtung von Winfried Radeke | 2001 |
| Die Krätzkes kommen | Eine Doku - Soaperette von Peter Lund (Text) und Niclas Ramdohr (Musik) | 2001 |
| Indierinnen | Grand Opéra von Holger Siemann und Giacomo Meyerbeer | 2001 |
| essen & sterben | Mozarts <i>Don Giovanni</i> – gut eingekocht. Ein Abend von Armin Pommeranz (Musik), Lorenz Aggermann und David Hermann (Szenario und Text) | 2001 |
| Love Bite - Biss ins Herz | Ein Musical über die Liebe von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin | 2001 |
| Euridyke@unterwelt | Ein ComputerSingSpiel von Hans Petith (Musik) und Johanna Martin (Text) | 2001 |
| Tom Jones | Comédie lyrique von François-André Philidor. Neue deutsche Fassung von Wolfgang Böhmer und Rogier Hardeman nach dem Roman von Henry Fielding | 2001 |

| | | |
|------------------------------------|--|------|
| Cinderella passt was nicht | ein ziemlich schräges Märchenmusical absolut nicht nur für Kinder ab 8 von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text und Regie) | 2001 |
| Gesualdo | Ein madrigales Spiel von Winfried Radeke (musikalische Einrichtung) und Rudolf Danker (Dramaturgie) | 2002 |
| Die Krätzkes sind drin | Die Doku-Soaperette in Dolby-Surround von Niclas Ramdohr (Musik) und Peter Lund (Text) | 2002 |
| Herz über Bord | Die Wahlkampf - Operette mit Wählerstimmen. Musik von Eduard Künneke, Liedtexte von Eduard van der Becke. Libretto von Andreas Bisowski und Heidi Mottl | 2002 |
| Assassins | Musical von Stephen Sondheim (Songtexte und Musik) und John Weidman (Buch). Koproduktion mit der UdK Berlin und dem Kleist Forum Frankfurt | 2002 |
| Angela | Eine Nationaloper von Frank Schwemmer (Musik) und Michael Frowin (Text) nach Motiven aus dem Buch Das Mädchen und die Macht von Evelyn Roll | 2002 |
| Kaisers Nachtigall | Ein musikalisches Märchen sehr frei nach Hans Christian Andersen (ab 6 Jahren) von Andrew Hannan (Musik) und Peter Lund (Text) | 2002 |
| Münchhausen | Kammeroper nach der Geschichte in Arabesken von Karl Leberecht Immermann. Libretto von Holger Siemann Vierter Neuköllner Opernwettbewerb – gestiftet von der GASAG | 2002 |
| Es (f)liegt was in der Luft | Konsumette von Andrew Hannan und Andreas Bisowski | 2003 |
| Bracke | Szenisches Oratorium nach dem gleichnamigen Roman von Klabund von Winfried Radeke (Musik) und Claudia Strauß (Libretto). Koproduktion der Chorwerkstatt Berlin, der Evang. Kirchengemeinde Nikodemus sowie der Neuköllner Oper | 2003 |
| Scardanelli | Ein musikalisches Kammerspiel. Text: Friedrich Hölderlin, Musik: Nino Sandow | 2003 |
| Panik Sound Club | Ein Lied für Gewinner von Niclas Ramdohr (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin | 2003 |

| | | |
|---|---|------|
| Cosi Fan Tutte oder Die Schule der Liebenden | Komische Oper in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart und Lorenzo da Ponte. Musikalische Bearbeitung von Winfried Radeke, Neuübersetzung der Gesangstexte von Peter Lund | 2003 |
| In Taberna | Ohrenkurzweil, Augenlust und Gaumenfreude aus mittelalterlicher Zeit, Musikal. Einrichtung: W. Radeke | 1988 |
| Elternabend | das Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text) | 2003 |
| Arme Ritter | Text, Musik und Regie: Winfried Radeke | 2003 |
| Schichtwechsel | eine RAPsodie für vier Mitarbeiter in zehn Abwicklungen von Linguist (Lyrics) und Rainer Killius (Musik) in einem Szenario von Matthias Messmer und Benjamin Stein | 2004 |
| Der Elefantenmensch | Musik: Niclas Ramdohr • Text: Peter Lund | 2004 |
| Licht | Text: Dea Loher, Musik: Wolfgang Böhmer | 2004 |
| Friendly Fire | Oper von Klaus Arp (Musik) und Andreas Bisowski (Libretto) | 2004 |
| Euphorie | Ein Stück von Arna Aley nach dem Singspiel Der Dorfjahrmarkt mit der Musik von Jiří Antonín Benda. | 2004 |
| Macbeth | Instrumentierung und musikalische Bearbeitung: Winfried Radeke | 2004 |
| Rose von Stambul | Operette von Leo Fall (Musik) und Julius Brammer/Alfred Grünwald (Text). Musikalische Einrichtung: Paul Brody | 2005 |
| BizetLounge: Perlenfischer | Georges Bizet's Oper Die Perlenfischer in einer Fassung für die Neuköllner Oper von Rainer Holzapfel und Bernhard Glocksin Musikalische Bearbeitung: Andrew Hannan Inszenierung: Rainer Holzapfel • Musikalische Leitung: Andrew Hannan • Dramaturgie: Bernhard Glocksin • Ausstattung: Detlef Thomas | 2005 |
| Der Fall des Hauses Usher | Eine Balladeske um das Debussy-Fragment „La chute de la maison Usher“ von Michael von zur Mühlen (Szenario und Inszenierung) und stefanpaul (musikalische Einrichtung und Leitung) in einer Ausstattung von Sebastian Hannak | 2005 |
| Erwin Kannes | Trost der Frauen Das neue Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text) Koproduktion mit der UdK Berlin | 2005 |
| Wischen - No Vision | Eine Raumpflege in zwei Teilen von Gerd Noack / Marc Seitz (Musik) und Andreas Bisowski (Text) | 2005 |

| | | |
|---|--|------|
| | Gewinner des Neuköllner Opernpreises 2004 – gestiftet von der GASAG | |
| Die gelbe Prinzessin oder: Im Katzenfell der MangA Queen | Eine Kiffer-Oper von Camille Saint-Saëns. Fassung für die Neuköllner Oper von Bernhard Glocksins, Florian Lutz und stefanpaul | 2005 |
| Hautkopf | Tanzoper von Irina Roerig. Text Kristo Sagor, Musik: Winfried Radeke | 2005 |
| Pechvogel und Glückskind | Eine Oper für Kinder ab 8 Jahren nach dem gleichnamigen Märchen von Richard von Volkmann-Leander. Text und Musik : Winfried Radeke | 2005 |
| Cox und Box | Triumviretta von Arthur Sullivan (Musik) /Andrew Hannan (Musik, musik. Bearb. und Songtexte) und Andreas Bisowski (Text) | 2006 |
| Die letzte Show | Schauspiel mit Musik von Lutz Hübner (Mitarbeit: Sarah Nemitz) Musik von Tobias Philippen und Marc Schäfers | 2006 |
| Create your life Ihr unglaubliches Leben auf unserer Bühne | Das MPL - Musikalisches Persönlichkeitslabor von und mit Bernhard Glocksins (Idee/Konzeption), Paul Graham Brown (Komposition), Maja Das Gupta und Nina Schneider (Text), | 2006 |
| Held Müller | Ein deutsches Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text) | 2006 |
| Geschichten aus dem Plänterwald | Eine musikalische Standortuntersuchung mit dem Ensemble leitundlause. Komposition und Arrangement: Theo Nabicht •Regie: Matthias Rebstock. In Zusammenarbeit mit der Universität Hildesheim sowie mit der Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig | 2006 |
| Orlando | Oper von Georg Friedrich Händel, neu gefasst von Wolfgang Böhmer und Rainer Holzapfel | 2006 |
| Schöne Müllerin | Eine Liebesgeschichte. Liederzyklus von Franz Schubert. Neu gefasst von Cordula Däuper und Oliver Müller | 2006 |
| Maja & Co. | Die Insektenoperette von Jacques Offenbach, neugefasst von Peter Lund (Text) und W. Böhmer (Arrangement und Neukompositionen). Koproduktion mit dem Studiengang Musical / Show der UdK | 2006 |
| Aleko | Oper von Sergej Rachmaninow in einer Fassung von Bernhard Glocksins, und Andreas Nathusius. Instrumentierung: Winfried Radeke | 2007 |

| | | |
|---|--|------|
| Niemandsland | Kammeroper von Winfried Radeke (Musik) und Ulrike Gondorf/Michael Frowin (Text) | 2007 |
| Passagiere im Kegelkeller | Eine Lokalstudie zur Passage in Neukölln mit der Singspiel- und Spezialitäten-Gesellschaft schindelkilliusdutschke | 2007 |
| Kauf dir ein Kind! | Das neue Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text). . Koproduktion mit dem Studiengang Musical / Show der UdK | 2007 |
| Moshammeroper | von Bruno Nelissen (Musik) und Ralph Hammerthaler (Libretto) - Gewinner des Berliner Opernpreis 2006 | 2007 |
| Hexe Hillary geht in die Oper | Ein Kinderstück für eine Sängerin, ein Kofferradio und Hillary Halloween von Peter Lund (Buch und Regie). | 2007 |
| Hexe Hillary und der beleidigte Kontrabass | von Winfried Radeke und Peter Lund | 1998 |
| Weintraubs Jazz Odyssee | Die Legende einer Showband, erzählt von Eva Blum und Matthias Witting (Text) | 2007 |
| | Musikalische Arrangements: Andreas Unsicker | |
| Mitleid! | nach Wagners Parsifal. Konzeption, musikalische Fassung und Regie: Miriam Salevic · Ausstattung: Emily Laumanns | 2008 |
| Mayor Dux | Ein Familienabenteuer von Martin Baltscheit (Text) und Sandra Weckert (Musik). Für Musikliebhaber ab 8 | 2008 |
| Der Sonderermittler | Ein Einakter für den Berliner Opernpreis 2008 von Bernhard Glocksin | 2008 |
| Referentinnen | von Matthias Rebstock, Tilman Rammstedt und Knut Jensen mit dem Ensemble leitundlause. Text: Tilman Rammstedt und Matthias Rebstock •Musik: Knut Jensen | 2008 |
| Schumann im Liegen | Schumann im Liegen. Ein Liederkreis von Beate Baron | 2008 |
| Piraten | Ein neues Werk von Andreas Bisowski (Text) , Arthur Sullivan (Musik) und Andreas Unsicker (Arrangements) nach den Piraten von Penzance von W. S. Gilbert und A. Sullivan | 2008 |
| Getauschte Schule | Ein Familienstück für Menschen ab 8 von Bernhard Glocksin (49) und Sim Gündüzkanat (10) mit der Musik von Sinem Altan (6-23) | 2008 |
| Türkisch für Liebhaber | Ein neues Mozart-Singspiel von Sinem Altan (Musik) und Dilek Güngör (Text) unter Verwendung der originalen Partitur des Singspiels „Der wohlthätige Derwisch“ (1791) | 2008 |

| | | |
|---|--|------|
| Ihre Bohème | Puccinis „Bohème“ in einer Fassung der Neuköllner Oper von Rainer Holzapfel und Tobias Schwencke | 2009 |
| | Inszenierung: Rainer Holzapfel • Musikalische Einrichtung: Tobias Schwencke | |
| Pelleas & Melisande | Oper von Claude Debussy in einer Fassung von Miriam Salević und Emily Laumanns Inszenierung: Miriam Salević /Musikalische Bearbeitung: Roman Lemberg | 2009 |
| Leben ohne Chris | von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin | 2009 |
| Nächstes Jahr in Jerusalem | Eine Wohnungsauflösung mit Miriam Sachs und Karsten Troyke. Text / Regie: Miriam Sachs •Musik: Karsten Troyke und Robert Mau | 2009 |
| Fanny & Schraube | Kammeroper von Jan Müller-Wieland (Musik) und Kai Ivo Baulitz (Libretto) | 2009 |
| Der Fall Rigoletto | mit der Musik von Giuseppe Verdi & Etta Scollo, erzählt von Bernhard Glocksins. Fassung und Inszenierung: Bernhard Glocksins •Musikalische Einrichtung: Ferdinand von Seebach / Etta Scollo | 2009 |
| Stadt der Hunde | Eine Hundeoper – nicht nur für Jugendliche von Sinem Altan (Musik) und Tina Müller (Text) | 2009 |
| Tango Türk | Eine Geschichte zwischen Berlin und Istanbul von Sinem Altan (Musik) und Kerem Can (Text) | 2010 |
| Peer lügt | Trip von Volker Schmidt und Hans Platzgumer nach Ibsen und Grieg | 2010 |
| LoveSick | Ein Taumel von Sommer Ulrickson und Moritz Gagern | 2010 |
| Helden der Oper | Die kleinste Gala der Welt. Von Suse Wächter und Hans-Jörn Brandenburg | 2010 |
| | Koproduktion mit dem PAZZ – Performing Arts Festival des Staatstheaters Oldenburg | |
| Bordellballade | Ein Dreigoscherlnstück von Moritz Eggert(Musik) und Franzobel(Text) | 2010 |
| Schreberzone | Eine Komposition von schindelkilliusdutschke | 2010 |
| Verbotene Liebe | Berliner Opernpreis 2010 | 2010 |
| Brachland | von Matthias Rebstock, Tilman Rammstedt, Michael Emanuel Bauer und dem Ensemble leitundlause | 2010 |
| Klangwandler | von Peter Michael von der Nahmer (Musik) und Kai Ivo Baulitz (Text) | 2010 |
| MEIN AVATAR UND ICH | Musical von Thomas Zaufke (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der UdK Berlin | 2010 |
| Sounding Neukölln/New Babel Sounds | von und mit David Moss | 2011 |

| | | |
|--|---|------|
| Rheingold Feuerland | Ein Wagner Wiedergänger von Bernhard Glocksinn und Simon Stockhausen | 2011 |
| Das Ding aus dem Sumpf | Frei nach dem Comic "Swamp thing" von Alan Moore von Anita Augustin (Text/dramaturgie, Mathias Herrmann(Musik) und Eike Hannemann(Regie) | 2011 |
| Frau Zucker will die Weltherrschaft | ein Familiengrussical sehr frei nach den Gebrüder Grimm von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text). Koproduktion mit der Universität der Künste Berlin | 2011 |
| bei drücken senden | Ein Handy-C(r)ash-Kurs für alle von Olivia Wenzel (Text) und Michael Emanuel Bauer (Musik) | 2011 |
| Yasou Aida! Ein deutsch-griechisches Freundschaftstreffen | Verdis Aida neu gefasst von Kharálampos Goyós (Arrangement), Dimitris Dimopoulos (Text) und Alexandros Efkliadis (Idee). Kooperation mit Thessaloniki Concert Hall und The Beggars Operas, Athen | 2012 |
| Berliner Leben | Freizügig nach Offenbach von Hendrik Müller, Barbara Rucha und Kriss Rudolph | 2012 |
| Europe mon amour | Montage von Daniel Pfluger, Hub Hildenbrand und dem Trio Morgenland Text/Inszenierung: Daniel Pfluger / Komposition/Musikalische Leitung: Hub Hildenbrand | 2012 |
| NewDeal" | Berliner Opernpreis 2012 | 2012 |
| Aufstand der Glückskexse | Eine chinesische Offenbachiade von Kriss Rudolph und Andrew Hannan | 2012 |
| Fernweh | von Matthias Rebstock, Hermann Bohlen und Michael Emanuel Bauer | 2012 |
| Frerk du Zwerg | ein Stück mit Schauspiel, Musik und Puppen, mit der zärtlichen Musik von Knut Jensen und in Szene gesetzt von der jungen, preisgekrönten Regisseurin Roscha A. Säidow. | 2012 |
| Platée Rameaus Ballet | Comédie in einer Fassung von Robert Lehmeier und Jakob Vinje · Musikal. Arrangement/ Text: Jakob Vinje | 2012 |
| Opera Aliens Lab I | Ausserirdische Stimmen von und mit Damian Rebgetz | 2012 |
| Neuköllateralschaden | Szenen von Uta Bierbaum, Alexander Capistran und Felix Kracke, Komposition: Vivan und Ketan Bhatti | 2013 |
| Opera do malandro | Die "brasilianische Bettleroper" von Chico Buarque in deutscher Fassung von Lilli-Hannah Hoepner, Luciana Rangel und Bernhard Glocksinn | 2013 |
| Opera Aliens Lab II | von und mit Damien Rebgetz | 2013 |
| Opera Aliens Lab III | von und mit Damien Rebgetz | 2013 |

| | | |
|---|--|------|
| Stimmen im Kopf | eine Musiktherapie von Wolfgang Böhmer und Peter Lund. Koproduktion mit der UdK Berlin | 2013 |
| Wagner for sale | Komposition / Arrangements: Moritz Gagern - Inszenierung : Sommer Ulrickson | 2013 |
| AlRossini | Von Gioachino Rossini in einer Fassung von Kharálampos Goyós, Dimitris Dimopoulos und Alexandros Efklidis | 2013 |
| Quartett | mit Musik von Jörg Heybrock, Fritz Rott, Ethem Bozkurt, Frank Ertel, Stefan Kaiser und Antonio Vivaldi Konzeption und Regie: Tanja Schmitz. Eine Produktion des Jungen Ensemble der Neuköllner Oper | 2013 |
| Sarg Niemals Nie | Ein Musical zum Totlachen Idee: Dominik Wagner & Jörn-Felix Alt & Jennifer Wjertzoch · Text: Dominik Wagner · Musik: Christoph Reuter & Cristin Claas | 2013 |
| Brennero Crash | Ein europäischer Auffahrunfall, angerichtet von BALLETO CIVILE, Teatro Due und Neuköllner Oper. Musik: Mauro Montalbetti – Text: Alessandro Berti | 2013 |
| Püppi | von Barbara Rucha (Arrangement), Kriss Rudolph (Text) und Hendrik Müller (Regie) | 2013 |
| Prinz Primel ist verschwunden | Ein Märchenmedley frei nach den Gebrüdern Grimm mit Puppen und Live-Musik Regie / Text: Roscha A. Säidow + Spiel / Ausstattung: Magdalena Roth, Franziska Dittrich + Musik: Schmidt | 2013 |
| Schwindel. | Über das Verlieren. Konzeption und Regie: Julia Lwowski, Komposition und Arrangement: Ni Fan, Bühne und Kostüm: Yassu Yabara | 2014 |
| Das Verein | Eine musikalische Jahreshauptversammlung von Thorbjörn Björnsson und Annika Stadler | 2014 |
| Schwestern im Geiste | Eine musikalische Zeitreise von Thomas Zaufke und Peter Lund. Koproduktion mit der UdK Berlin | 2014 |
| Night in Europe | Berliner Opernpreis 2014 | 2014 |
| Didi und Stulle | Große Barockoper nach Motiven von FIL von Augustin/ Hannemann/ Herrmann | 2014 |
| Weißgekleidete hässliche Kinder - Geschichten aus dem Berliner Wald. | Ein Projekt des Jungen Ensembles der Neuköllner Oper. Konzeption: Lisa Brüning · Texte: Felix Kracke und Ensemble · Regie: Nadine Boos | 2014 |
| Fortuna calling | Ein Undercover-Roadtrip durch Europa von Roscha A. Säidow und Bernhard Range | 2014 |
| Taksim forever | #Rüyalar parkı Musiktheater von Can Erdogan-Sus und Kerem Can | 2014 |

| | | |
|---|---|------|
| Exit Paradise | Ein Singspiel von Uta Bierbaum (Text) und Arash Safaian (Musik) | 2014 |
| Die Akte Carmen | Oper von Georges Bizet in einer Fassung von David Mouchtar-Samorai und Bernhard Glocksins. Musikalische Arrangements: Bijan Azadian | 2015 |
| Macbeth. | Nach Verdi von Julia Lwowski und Yassu Yabara | 2015 |
| Grimm | die wirklich wahre Geschichte von Rotkäppchen und ihrem Wolf von Zaufke&Lund. Koproduktion mit der UdK Berlin | 2015 |
| Odyssee d'Orléans - The D'Arc Knight returns | von Felix Kracke. Eine Produktion des Jungen Ensembles | 2015 |
| Golem | Oper von Nicolae Bretan (1887- 1968) | 2015 |
| Heute Nacht oder nie | Die Berliner Jahre von Mischa Spoliansky . Eine Produktion des Ensembles Zwöckhaus | 2015 |
| What would Zappa do? | Die letzte Stunde von Radio WWZD Konzept und Regie: Sommer Ulrickson; Konzept und Komposition: Moritz Gagern | 2015 |
| Pizzeria Anarchia | Eine internationale Theaterproduktion von Balletto Civile (I), Neuköllner Oper und Musiktheatertage Wien (A) | 2015 |
| High Potentials | Ein musiktheatrales Seminar für (potentielle) Führungskräfte – auch zum Mitspielen von Johanna Martin & Matthias Messmer . Musik: Markus Voigt, Songtexte: Markus Voigt, Mitarbeit Johanna Martin | 2015 |
| Das schwarze Wasser | Text: Roland Schimmelpfennig / Komposition: Ketan und Vivan Bhatti | 2016 |
| Elektra | Ein Abend nach Hofmannsthal mit Musik von Gluck, Xenakis und Kanajan von Julia Lwowski, Yassu Yabara und Chatschatur Kanajan | 2016 |
| OpenSpaceArmida | Ein Regieprojekt von HfM „Hanns Eisler“ und Neuköllner Oper | 2016 |
| Iris | Fassung : Fabian Gerhardt und Bernhard Glocksins Arrangement : Alexandra Barkovskaya | 2016 |
| Ratte Rudi | von Michael Frowin und Kerim Pamuk (Buch) und Benedikt Eichhorn (Musik). Songtexte von Eichhorn & Frowin | 2016 |
| Game over#Go on! | Berl. Opernpreis 2016 | 2016 |
| Letterland | von Zaufke & Lund | 2016 |
| Puccini Cappuccini | Von Felix Kracke (Text), Michael Bellmann (Musik), Nadine Boos (Regie) und dem Jungen Ensemble | 2016 |
| Stella | Ein deutsches Singspiel von Wolfgang Böhmer (Musik) und Peter Lund (Text) | 2016 |

| | | |
|---------------------------------------|--|------|
| Armida | Mit Musik von Christoph Willibald Gluck, Konzept, Textfassung und Regie: Ulrike Schwab | 2016 |
| Büro für postidentisches Leben | EINE SPEKULATION ÜBER DIE FREIHEIT von Matthias Rebstock, Tilman Rammstedt, Marc Rosich. Musik von Raquel García-Tomás, Ludwig van Beethoven u. a. | 2016 |
| Tosca G8 | Szenische Versuchsanordnung nach einem Text von Bernhard Glocksins Inszenierung, Fassung und Raum: Michael Höppner Arrangements: Antoine Daurat | 2016 |
| Affe | Ein Trip mit den Songs von Peter Fox, Stadtaffe, Buch: John von Düffel/Fabian Gerhardt in einer Bearbeitung von Fabian Gerhardt | 2016 |
| Die Fledermaus | Nach Johann Strauss in der Fassung von Julia Lwowski, Yassu Yabara und Tobias Schwencke | 2017 |
| Rette uns, Okichi! | Japanische Nationaloper nach Kosaku Yamada in einer Fassung der Neuköllner Oper | 2017 |
| Combattimento | Ein Regie-Doppelprojekt von Marielle Sterra, Tristan Braun, HfM Hanns Eisler und Neuköllner Oper | 2017 |
| Kopfkino | Ein musikalisches Filmprojekt. Oder ein filmisches Musical. Von Peter Lund und Thomas Zaufke | 2017 |
| Happiness Unlimited | Ein inklusives Ritual mit dem Project Wildeman | 2017 |
| Der Schuss 2.6.1967 | Musiktheater von Arash Safaian (Musik) und Bernhard Glocksins (Text) . Inszenierung und Textbearbeitung: Fabian Gerhardt; Neuköllner Oper Berlin und Ensemble Adapter | 2017 |
| Mea Culpa Massaker | Eine Stückentwicklung des Jungen Ensembles der Neuköllner Oper mit Felix Kracke (Text), Yuval Halpern (Musik), Nadine Boos (Regie). | 2017 |
| Fuck the Facts | Musiktheater von Anna Catherin Loll, Georg Friedrich Händel, Mario Simon, Bijan Azadian, Yuko Matsuyama und Christian Römer | 2017 |
| La BETLEROPERA | The Beggar`s Opera als internationales KörperMusikTheater; Musik/Songtexte: Moritz Eggert Texte: John Gay. Von Neuköllner Oper Berlin, Balletto Civile La Spezia und Freiraum Syndikat Leipzig | 2017 |

| | | |
|------------------------------------|--|------|
| Wolfskinder | Musiktheater für Erwachsene nach Engelbert Humperdincks <i>Hänsel und Gretel</i> Musikalisches Arrangement: Tobias Schwencke, Markus Syperek Regie/Fassung: Ulrike Schwab Dramaturgie/Fassung: Marion Meyer | 2018 |
| Ocana | Eine Hommage von Marc Rosich und Marc Sambola | 2018 |
| Welcome to Hell | Musical von Peter Michael von der Nahmer und Peter Lund | 2018 |
| Take it or leave it! | zwei Preisträgerarbeiten des Berliner Opernpreis 2018 | 2018 |
| Alive Talk | Die Sendung, die Euer Leben rettet von Carlo Galiero und Michela Lucenti. Musik: Mauro Montalbetti | 2018 |
| Die Weise von Liebe und Tod | Viktor Ullmanns <i>Cornet Rilke</i> , neu gefasst von Malte Giesen und Fabian Gerhardt | 2018 |
| Der Diktator | Oper von Ernst Krenek | 2018 |
| Elfie | Musiktheater von Wolfgang Böhmer und Martin G. Berger nach »Eine Mordgeschichte« von Tankred Dorst/Mitarbeit Ursula Ehler | 2019 |
| Die Fleisch | Vier Rituale mit der Oper <i>Ayamé</i> von Kosaku Yamada | 2019 |