

rua.

Kooperative für Text und Regie

Felix Krakau

OPERA FOR SALE

© rua. Kooperative für Text und Regie GbR

Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Alle Rechte am Text, auch einzelner Abschnitte, vorbehalten, insbesondere die der Aufführung durch Berufs- und Laienbühnen, des öffentlichen Vortrags, der Buchpublikation und Übersetzung, der Übertragung, Verfilmung oder Aufzeichnung durch Rundfunk, Fernsehen oder andere audiovisuelle Medien. Werknutzungsrechte können vertraglich erworben werden von:

rua. Kooperative für Text und Regie GbR
Weisestraße 7
12049 Berlin

post@ruakooperative.de

Ein Immobilien-Infotainment von Felix Krakau (Text) & Yuval Halpern (Musik)
in Zusammenarbeit mit dem *correctiv* - Recherchezentrum

URAUFFÜHRUNG AM 12. MÄRZ 2020
AN DER NEUKÖLLNER OPER BERLIN

BESETZUNG:

LOU STRENGER

Angel Dust Servicemitarbeiterin, Krasser Dude von der Stadtverwaltung, Expertin,
Mieterin, Vermieter, Black Rock Special Forces

KILIAN PONERT

Angel Dust, Service Mitarbeiter, Laie, Mieter

TERESA SCHERHAG

Angel Dust Servicemitarbeiterin, ein anonymen Investor, Expertin, Mieterin,
Achtzigjähriger Nachbar, Black Rock Special Forces

DORON SEGAL (Musiker)

Synthesizer

OMRI ABRAMOV (Musiker)

Reeds

DIESES MUSIKTHEATER IST EIN EXKLUSIVES CUSTOM-MADE DESIGN
FÜR DIE NEUKÖLLNER OPER BERLIN UND IN VERTRAUENSVOLLER
BEZIEHUNG ZU UNSEREM KUNDEN ENTSTANDEN

DIE TEXTLICHEN AIMS UND MUSIKALISCHEN ARRANGEMENTS
SIND MIT LANGJÄHRIGEM KNOW-HOW UND
LEIDENSCHAFTLICHER LIEBE ZUM DETAIL SPEZIELL
AUF DIE BEDÜRFNISSE UNSERES PARTNERS ZUGESCHNITTEN

GERNE BERATEN WIR AUCH SIE ÜBER EINE MASSGESCHNEIDERTE LÖSUNG
VON DER BEWERTUNG IHRER IMMOBILIE BIS ZUR PROJEKT-ABWICKLUNG
BEI UNS IST IHR THEATER IN DEN BESTMÖGLICHEN HÄNDEN

SICHERHEIT, SERVICE & IDENTITÄT

*Kursiv geschriebener Text wird gesungen. So war es zumindest gedacht.
Kann aber auch ganz anders gehandhabt werden.*

Alles ist Fiktion.

A HAPPY WELCOME

(Allgemeine Heiterkeit.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Herzlich Willkommen in der Angel Dust Opera Neukölln!

Mit dem Kauf dieser Eintrittskarte

sind Sie ab sofort Anteilseigner*in der

Angel Dust Opera Neukölln

oder kurz: der Neuköllner Oper,

darauf hat man Sie hoffentlich hingewiesen

also bitte nicht wegschmeißen!

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Im Namen von Angel Dust Stage Entertainment

bedanken wir uns ganz herzlich

für Ihr Vertrauen: Ihre Investition ermöglicht Kultur

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

Natürlich wollen wir Ihnen heute

als Dank für Ihr Investment

auch eine kleine Kostprobe unserer Arbeit geben

authentisches Berliner Musiktheater

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Hier sind wir übrigens im Herzstück

der Angel Dust Opera Neukölln –

auf der ehemaligen Studiobühne.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

Im Moment wird hier noch für Sie gebaut,

wir scheuen weder Kosten noch Mühen

und gewähren Ihnen einen exklusiven Einblick in unser Bauvorhaben.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Hier an dieser Wand wird es einen Durchbruch geben,

außerdem werden wir die Raumhöhe verdoppeln

sich befinden sich hier im zukünftigen Orchestergraben
der Angel Dust Entertainment Centre Stage
mit Platz für etwa 200 Instrumentalisten.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU
Dabei ist uns natürlich wichtig, den baulichen Charme
der ehemaligen Neuköllner Oper zu bewahren und behutsam zu erneuern.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA
Wie Sie sehen, ist Ihr Geld bei Angel Dust in guten Händen
und im Anschluss gibt's natürlich lecker Büffet und kalte Drinks.
Sitzen alle?
Super, dann fangen wir an.

HALLO & HIGH FIVE

(Gesang und Tanz und heiteres Licht.)

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER*INNEN (Alle)
*Dear Guests from all around the world,
liebe Touris, liebe Abonnenten,
Bonjour & Konnichiwa,
Hallo & High Five*

*Willkommen hier vor Ort,
willkommen auch vor den Livestreams
willkommen dahin, wo auch immer ihr seid*

*Herzlich Willkommen
in der Angel Dust Property Opera Neukölln!
Die Unique Volksoper!*

(Refrain again)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Kurz zu uns.

Wir sind ein führendes Musiktheaterunternehmen
im Bereich Musical Prime Development &
Custom Made Developments.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

Wir agieren ganz im Geiste
der althehrwürdigen Neuköllner Oper:
wir machen musikalisches Volkstheater.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Theater von den Menschen &
für die Menschen,
Menschen wie dich und mich
und sie da hinten
Menschen die man anfassen kann
und aufs Maul schauen
denen man die Worte aus dem Mund
nehmen und auf die Bühne bringen kann

ALLE

authentische Berliner Erzählungen
wir erzählen vom Berliner Leben.

(Refrain again)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

Denn Kultur ist natürlich etwas,
das in Neukölln nie fehlen durfte.
Auf diese Weise wurde im Kiez
eine einzigartige Identität geschaffen
Wir sind glücklich, wenn es dabei gelingt,
ästhetische und funktionale Komponenten
perfekt aufeinander abzustimmen.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Für zusätzlichen Komfort sorgt außerdem eine Tiefgarage.

*Take a seat und macht es euch bequem,
spitzt die Ohren und lasst geschehen
lasst uns die nächsten neunzig Minuten
gemeinsam auf Reise gehen.*

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Aus Denkmalschutzgründen haben wir
das Treppenhaus so belassen,
wie Sie es heute vorgefunden haben.
Da sehen wir uns auch in der Pflicht
des kulturhistorischen Engagements.

Uns geht es um Werte.

Sicherheit, Service & Identität

ALLE

Sicherheit, Service & Identität

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Aber all das wäre natürlich ohne vertrauensvolle Partner
wie die Westdeutschen Immobilienbank
die Doppelpass-Kulturstiftung des Bundes
die GASAG Berliner Gaswerke AG
die Sparkassenversicherung
dem Fond Darstellende Künste e.V.
und letztlich: Sie
liebe Anteilseignerinnen
und Anteilseigner
kaum möglich gewesen.

(Refrain again.)

ANNO DAZUMAL

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Kurz ein paar Infos
zu dem
historischen
Ort
an dem Sie sich
hier befinden:
die Neuköllner Oper

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Der Beginn
der Neuköllner Oper
anno dazumal
war die bewegende Geschichte
von jungen Theatermacher*innen,
die eine Idee hatten,
eine Vision
die gestalten wollten
Held*innen der Oper
Sie hatten einen Traum:
Sie wollten musikalisches Volkstheater machen
Hier in Neukölln
der Bronx von Berlin
dem Sündenpfuhl der Hauptstadt,
Ort der Finsternis
und der Verwahrlosung
es sollte Licht einkehren
Hoffnung gedeihen,
eine Oper für alle sollte entstehen:
die Unique Volksoper

ALLE

*Die Oper sollte endlich mal
aus der Upperclass*

Neuköllner Oper

die Oper sollte endlich mal

den Schlips locker machen

Neuköllner Oper

die Oper sollte sich endlich mal

unters Volk mischen

Neuköllner Oper

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

Eine Sternstunde war 1998

die Uraufführung von

Das Wunder von Neukölln –

Kultstück & Sozialdrama

authentisches Berliner Musical

ein Stück Broadway am Hermannplatz,

nah an der Schnauze & den Herzen

der Berliner Ureinwohner*innen

das war das authentische Berliner Musical

und es sollte noch so viel folgen:

Musiktheater über Merkel und die Eurokrise,

Sprayer und Spione,

Geishas neben Punks,

all das hier

im kleinsten Musiktheater Deutschlands

an der Karl-Marx-Straße.

(Refrain)

ALS DAS KAPITAL ÜBER BERLIN HERFIEL

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Und wo Visionen sind,

da ist das Kapital natürlich nicht weit

wo die Visionen sprießen

in den Garagen des Landes,
den Hinterhöfen
und Hobbykellern
wo sich große Ideen Bahn brechen,
da zieht sich das Kapital
die Wanderstiefel an
und macht sich auf den Weg,
dann heißt es:
mon amour, die Konjunktur &
reich dem Kapital die Hand.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

*reich mir die Hand mein Leben
komm auf mein Schloss mit mir
kannst du noch widerstreben
es ist nicht weit von hier
mon amour die Konjunktur
reich dem Kapital die Hand*

ALLE

reich dem Kapital die Hand.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Ach wunderbar Mozart.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Angel Dust hat sich der Verantwortung, dieses historische Erbe sorgsam
in die Zukunft zu überführen, gerne gestellt. Aber wie jede Erfolgsgeschichte hat auch diese einen Anfang und
unsere begann kurz nach dem Millennium, hier in Berlin.

(Alles wird anders.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Es war eine sturmwittrerte Nacht
kurz nach der Jahrtausendwende
die Computer crashten

Bill Clinton war US-Präsident
und Pokémon auf dem Zenit des Erfolgs
die Welt hatte sich gerade erst von der
totalen Sonnenfinsternis erholt
als sich der Himmel abermals verdunkelte
und plötzlich
DAS KAPITAL
über Berlin kam

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Ein Kapital

*wie es die Menschheit vorher
noch nie gesehen hatte*

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Ein Kapital von mythischem Ausmaß

*formlos
grenzenlos*

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Ein Kapital

*Ein schwarzes Loch
der schwarzen Zahlen*

*Ein Algorithmus
der sich selbst berechnet*

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / ALLE

Ein sich selbst erhaltender Organismus

*Ein Fabelwesen
wie durch ein Dimensionsloch
hier in Berlin gelandet*

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Ein Kapital

Der Stadt war das alles natürlich nicht geheuer

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Ein Kapital

Die Stadt wollte sich wehren

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Leise jetzt

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Es beugt sich runter zu uns

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Es riecht an unseren Häusern

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Scheiße

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Es leckt sich die Lippen.

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Scheiße. Was will es von uns?

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER/ ALLE

Was will es von uns?

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Ich glaube

dieses Kapital

ernährt sich von Immobilien

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

DIESES KAPITAL WILL UNSERE HÄUSER FRESSEN

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

DIESES KAPITAL WILL UNSERE HÄUSER FRESSEN

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN
*ABER DA LEBEN DOCH AUCH KINDER DRIN
WER BESCHÜTZT DIE KINDER*

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA
*SCHEISSE
ICH HABE MICH GERADE ERST KOMPLETT NEU EINGERICHTET*

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN
WIR BRAUCHEN HILFE!

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN
Da hat sich die Stadt aufgemacht, zurück zu schlagen!

(Ein KRASSER DUDE VON DER STADTVERWALTUNG erscheint und natürlich der
ANONYME INVESTOR.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

In der linken Ecke –
mit einem finanziellen Gesamtvolumen
von ca. 170 Millionen Euro
bzw. ich weiß gar nicht, wie viel genau,
jedenfalls super viel Geld –
die Dividenden-Maschine,
the Dark Knight of Risikokapital
bitte begrüßen Sie
DEN ANONYMEN INVESTOR.

Und in der rechten Ecke
mit einer Wochenarbeitszeit
von mindestens 50 Stunden pro Tag,
bitte begrüßen Sie
den Schreibtischtäter,
den Gleitzeit-Warrior,
vom Dezernat VII,
den KRASSEN DUDE VON DER STADTVERWALTUNG.

KRASSER DUDE VON DER STADTVERWALTUNG / LOU

Achtung, Achtung!

Hier spricht die Stadtverwaltung.

Geraten Sie nicht in Panik.

Wir haben alles unter Kontrolle.

Wir sind ihre gewählten Volksvertreter.

Wir sind das Dezernat VII:

Stadtentwicklung, Soziales und Bürgerdienste.

Wir haben es hier mit einem
internationalen Investor zu tun.

Wir wissen nicht, wo er herkommt.

Wir wissen nicht, was er will.

Aber geraten Sie nicht in Panik.

Wir haben alles unter Kontrolle.

Berlin ist auf diesen Notfall vorbereitet.

Wir haben die entsprechenden Hebel.

Wir haben den politischen Willen.

Wir haben die parlamentarische Mehrheit.

Kein Investor wird hier investieren.

Investor: Geben Sie sich zu erkennen.

Zeigen Sie ihr Gesicht.

Antworten Sie mir klar und deutlich:

Haben Sie eine Kaufabsicht?

HABEN

SIE

EINE KAUFABSICHT?

ANTWORTEN SIE

KLAR UND DEUTLICH

Okay, du Motherfucker.

Leg das Geld weg.

Hände hinter den Rücken.

Hier werden keine Kaufverträge unterschrieben.

Leg den Kugelschreiber weg.

Ich wiederhole.

LEG

DAS

GELD

WEG

Ich sag dir eins, Kollege.

Ich hab schon ganz andere

Städte vor internationalen

Geldschleudern wie dir befreit.

Tijuana

Caracas

La Paz

San Salvador

Los Angeles

Detroit

Aber ich sag dir eins Kollege:

Neukölln bellt nicht nur,

Neukölln beißt auch.

Du lässt mir keine Wahl.

Motherfucker.

DAS HIER

WIRD JETZT

MILIEUSCHUTZGEBIET

(Sirenen & Lightshow)

(Angel Dust Stage Entertainment Service Mitarbeiter Kilian voller Angst, z.B. am Mikro, weil hinter ihm natürlich die sprichwörtliche Post abgeht. Immer wieder zuckt er zusammen, während sich der krasse Dude von der Stadtverwaltung und der anonyme Investor eine epochale Schlacht liefern.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Kurz mal zur Erläuterung:

ein Milieuschutzgebiet ist
ein effektives Mittel der Stadt,
um einen bestimmten Ortsteil
vor unerwünschten Veränderungen zu beschützen
Sanierungen, Aufwertungen, sowas eben
zum Schutz der angestammten Wohnbevölkerung,
dafür wird dann eine Ortsbildanalyse gemacht,
über den Verdrängungsdruck
und das Aufwertungspotential
so wie sie es gerade hinter mir sehen
und dann gibt's halt
krasse Auflagen
für Investoren
Naja soviel dazu
ich hau mal ab

(Die Bühne explodiert. Eigentumswohnungen fallen in sich zusammen und wünschen sich, sie wären niemals saniert worden. Der ANONYME INVESTOR wird unter Fassaden begraben. Allgemein großes Leid & auf der anderen Seite große Hoffnung. Staub rieselt. Wolken brechen. Kinder lachen. Dann aber, als man gar nicht mehr damit rechnet, befreit sich der ANONYME INVESTOR von dem Schutt, er ist völlig unversehrt. Der KRASSE DUDE VON DER STADTVERWALTUNG traut seinen Augen nicht.)

EIN ANONYMER INVESTOR / TERESA

Das ist ja gut gedacht
und gut gemeint,

aber halt total naiv
Sorry, aber money
makes the world go round.

(Wird auf gar keinen Fall gesungen.)

EIN KRASSER DUDE VON DER STADTVERWALTUNG / LOU
Heilige Scheiße.

EIN ANONYMER INVESTOR / TERESA
Du hast mich nie gesehen.
Du hast keine Ahnung, wer ich bin.
Du hast keine Ahnung, woher das Geld kommt.
Du hast keine Ahnung, wohin das Geld fließt.
Du hast keine Ahnung, ob ich Einzelgänger bin.
Oder Mitglied einer Gang.
Du hast keine Ahnung,
ob meine Absichten gut sind oder schlecht.
Du weißt gar nichts.
Du hast keine Chance.
Aber die Neuköllner Oper,
die gehört jetzt mir.

EIN KRASSER DUDE VON DER STADTVERWALTUNG / LOU
ABER WER BIST DU DENN?

EIN ANONYMER INVESTOR / TERESA
Kein Kommentar.
Kein Anschluss unter dieser Nummer.

EIN KRASSER DUDE VON DER STADTVERWALTUNG / LOU
ABER WEM GEHÖRT DENN JETZT DIE NEUKÖLLNER OPER?

EIN ANONYMER INVESTOR / TERESA
Besitz, Besitz.
Wen interessiert denn Besitz.

Meins, deins.

Irgendwem wird's schon gehören.

Kapital ist ein scheues Reh.

Kapital will nicht, dass ihm jemand über die Schulter guckt.

Kapital will nicht, dass ihm jemand auf die Schliche kommt.

Kapital will mal hier sein, mal dort.

Kapital will immer den einen Schritt weiter sein.

Kapital will einen Tarnumhang tragen.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

(Der ANONYME INVESTOR verschwindet spurlos. Die Situation löst sich auf.)

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Und dann wurde die Neuköllner Oper verkauft.

Verkauft an Angel Dust Properties, Luxemburg.

Heaven Global Real Estate.

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Ja, hier wurde richtig Geld in die Hand genommen.

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Hier wurde klug investiert.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Neues Leben konnte entstehen

eine Blume knospen

erst Neukölln, dann ganz Berlin

wurde neugeboren

und hier

auf diesem Boden

schließlich wuchs

die Angel Dust Property Opera Neukölln

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Und wir,

bestens ausgebildete

*Musical Theatre Service Mitarbeiter*innen*

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

wurden engagiert

um Ihnen wunderbare Musiktheaterabende

zu schenken

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

und den Geist der altehrwürdigen

Neuköllner Oper

zu bewahren und

in ein neues Zeitalter

zu überführen

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Sicherheit, Service & Identität.

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Aber wie unhöflich,

jetzt haben wir ja noch gar nichts von uns erzählt

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Sie wissen ja noch gar nicht,

mit wem Sie es hier zu tun haben.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Wer Ihre Gastgeber*innen sind

Sorry

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Also ich bin Kilian Ponert

ach Quatsch

Kilian

also ich bin Kilian

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Und ich bin Lou

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Teresa, hi

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Die Angel Dust Familie

legt viel Wert auf einen persönlichen Umgang

ihre Investition in die Neuköllner Oper

- vielen Dank noch mal dafür -

soll keine seelenlose Kapitalanlage sein

vielmehr sind Sie ab jetzt Teil einer großen Community

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Einer Gemeinschaft

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Vielleicht sollten wir also

bevor wir hier wirklich anfangen

mit dem authentischen Berliner Musiktheater

ein bisschen was von uns erzählen

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Die Angel Dust Opera Neukölln ist uns nämlich

das müssen wir wirklich sagen

eine echte Herzensangelegenheit

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Aber da müssen wir jetzt etwas ausholen

das ist ein bisschen komplexer

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Und damit's nicht ganz so langweilig wird,

spielen wir einfach Musik dazu.

(Furioses musikalisches Solo. Die Sicherung fliegt raus. Alles dunkel.)

VON ZUGIGEN EINZIMMERWOHNUNGEN

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Ach Gott,

ja das ist uns kurz was rausgeflogen

die Sicherung

aber keine Sorge

das ist ein Handgriff

ganz fix gemacht

so

(Es geht weiter.)

Ja, meine lieben Anteilseignerinnen und Anteilseigner,

das ist eben Theater

das kann passieren

das ist live

das ist authentisch

authentisches Berliner Musiktheater

Und da darf man kein Blatt vor den Mund nehmen,

das ist hier früher dauernd passiert

in Neukölln

da sind die Sicherungen rausgeflogen

da hat der Boden geknarrt

da war hier alles marode

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / LOU

bevor das alles losging

mit den Aufwertungen

als die Leute sich die Stadt nicht mehr leisten konnten

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Ja, da müssen wir ganz ehrlich sein

das war keine leichte Zeit

auch wir haben damals in ganz bescheidenen Verhältnissen gewohnt

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Hier, Kilian vor allem.

Der hatte damals ne Wohnung.

Da konnteste kaum aufrecht drin stehen.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Also naja!

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Mehr so n Schuhkarton

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Ja klar, also geräumig war die jetzt nicht.

Und immer war irgendwas.

Ich hatte damals eine kleine Einzimmerwohnung in Neukölln.

In der Wohnung

hat es wie Sau gezogen,

Fenster kaputt

ich hab ständig gefroren

also hab ich meinen Vermieter angerufen

den Herrn Gerlach

Der hat aber gar nicht reagiert.

Dabei hat er das doch immer gemacht.

Komisch.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Du hast echt einen Brief nach dem anderen geschrieben.

Aber: Funkstille.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

*Dann kam nach Monaten
ein Schreiben in dem stand:*

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

*Sehr geehrter Herr Ponert,
ihren Vermieter gibt's gar nicht mehr usw.
der ist jetzt ein ganz anderer usw.
und der heißt so und so usw.*

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Und dir hat's mal wieder keiner gesagt.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

Du hast wie immer als Allerletzter davon erfahren.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

Ja, das war echt ne Sauerei

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

*Aber du warst damit nicht allein.
Das war ganz normal.*

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Knapp 82 Prozent aller Menschen
in Berlin haben damals in Mietwohnungen gewohnt:

Und wiederum 60 Prozent dieser Mietwohnungen
gehörten profitorientierten Wohnungsgesellschaften,
die dann z.B. Desire Property GmbH hießen.
Oder Crystal Snowdrop Property GmbH.
Jedenfalls immer wenn's nach Superhelden
von Marvel klang, war's verdächtig.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

*Zwölf dieser Wohnungsunternehmen
besaßen jeweils über 3000 Wohnungen in Berlin,*

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU
zusammen waren das mehr als 250.000 Wohnungen.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN
Aber was war denn jetzt mit Herrn Gerlach?!

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU
Der hat seinen Ruhestand an der Mecklenburgischen Seenplatte genossen.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN
Okay, aber warum hat
sich denn dann nicht
Crystal Snowdrop um das Fenster gekümmert,
wenn es doch zieht?!

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU
Ja jetzt wird's ein bisschen komplizierter, weil
Crystal Snowdrop war gar nicht in Berlin,
sondern auf Zypern

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA
Oder in Luxemburg

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU
Oder in Panama.
Jedenfalls nicht an der Mecklenburgischen Seenplatte

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA
Das hatte natürlich steuerliche Gründe.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN
Also meine Mietwohnung in dem Haus,
das mal Herrn Gerlach gehört hat,

gehörte eigentlich einer Wohnungsgesellschaft
die nach Superheld klingt, aber gar keiner war
und die auch gar nicht in Berlin sitzt,
sondern z.B. in Zypern, weil sie Steuern sparen
wollten und deshalb ist da nie jemand ans Telefon gegangen!

Da hab ich gedacht:

So, jetzt will ich der Sache mal auf den Grund gehen.

Ich will da jetzt mal mit Experten drüber sprechen!

Und dann habe ich mir das von Experten mal erklären lassen.

(Zwei Expertinnen erscheinen, z.B. aus einer Rauchwolke oder via Geisterhand oder einfach durch die Tür. Es sind, Überraschung: Lou & Teresa. Musik, Licht, Atmo: alles sehr entrückt jetzt. Alice im Finanzwunderland.)

LAIE / KILIAN

Huch!

Sie müssen wohl die Expertinnen sein.

Gut, dass sie da sind.

Also

Ich bin ja nur Laie

und hab deshalb

nicht viel Ahnung von Steuern,

aber ich finde,

das mit den Wohnungsgesellschaften

und den Briefkästen auf Zypern,

das klingt irgendwie falsch

EXPERTIN / LOU

Ach komm.

Alle machen das so.

In allen Branchen.

Sweet sweet Off-Shoring.

Alle machen das,

die Bock darauf haben,

Geld zu verdienen.

LAIE / KILIAN

ABER DOCH NICHT MIT MEINER KUSCHLIGEN EIN-ZIMMER-WOHNUNG.

EXPERTE / LOU

Immobilien sind einfach
eine der attraktivsten Anlageoptionen.

EXPERTE / TERESA

Guck dir deine Wohnung doch an.
Top Lage, super Schnitt.

EXPERTIN / LOU

Die Reichen haben einfach zu viel Geld.
Das ist ihr Problem.

EXPERTIN / TERESA

Bzw. würde ich sagen,
haben sogar ziemlich viele dieses Problem.
Alle haben dieses Problem,
die mehr Geld haben als sie bräuchten.
Und die nicht wollen, dass es sofort von der Inflation vernascht wird.

EXPERTIN / LOU

Also müssen sie ihr Geld irgendwo anlegen.

EPXTERIN / TERESA

Oder sagen wir.
Parken.

EXPERTIN / LOU

Okay, sagen wir: Parken!

EXPERTIN / TERESA

Sie parken es in deinem Haus.
Sie parken es unter deinem Sofa.
Sie parken es unter deinem Kopfkissen.

EXPERTIN / LOU

Das ist total üblich.

Nehmen wir zum Beispiel
eine britische Milliardärsfamilie
mit dem Namen – ach egal.

EXPERTIN / TERESA

Tut ja jetzt nichts zur Sache.

Sagen wir: Der Name ist der Redaktion bekannt.

EXPERTIN / LOU

Dieser britischen Milliardärsfamilie
gehören allein in Berlin
über 3000 Wohnungen.

Wusste nur niemand,
weil die Eigentumsverhältnisse
bewusst verschleiert werden.

LAIE / KILIAN

Wenn ich eine Packung Erdnüsse
kaufe und mit Kreditkarte bezahle,
weiß der ganze Supermarkt,
wie ich heiße, was ich studiert haben,
was meine Lieblingsserie ist,
und warum ich mich mit meiner besten
Freundin zerstritten habe,
wie kann man denn dann in Berlin
über 3000 Wohnungen
besitzen, ohne dass es jemand weiß?!

EXPERTIN / TERESA

Tja.

EXPERTIN / LOU

Tja.

LAIE / KILIAN

Diese Immobilien-Zahnfee
legt also ihr Geld unter mein Kopfkissen
und die Kopfkissen von ca. 2999 anderen Haushalten
und niemand wusste das?

EXPERTIN / LOU

Genau. Diese Zahnfee
ist immer auf der Suche
nach dem weichsten aller Kissen,
und nach den Menschen,
die diese Premium-Kissen
mit Nackenstütze auch bezahlen können.

EXPERTIN / TERESA

Mittlerweile können sich ja nicht mal mehr Rechtsanwält*innen das Zentrum leisten.

LAIE / KILIAN

Aber wer soll denn dann da wohnen?
Für irgendwen müssen die Häuser ja sein?

EXPERTIN / LOU

MEIN GOTT

EXPERTIN / TERESA

NIEMAND SOLL DA WOHNEN

EXPERTIN / LOU

ÜBERHAUPT NIEMAND

EXPERTIN / TERESA

DAS IST DOCH DER VERDAMMTE WITZ

EXPERTIN / TERESA

Büros sollen da hin,
Einkaufspassagen,
Hotels oder
Luxuswohnungen,
die dann halt leer bleiben,
was auch immer.
Deine Stadt ist ein Anlagedepot.

EXPERTIN / LOU

Die echten Endbosse im Marvel-Universum
sind börsennotierte Unternehmen:
Deutsche Wohnen, Vonovia, ADO Properties, Covivio,
Akelius, TAG Immobilien, Grand City Properties, Allianz.

EXPERTIN / LOU

Die haben so richtig Bock auf Immobilien.

EXPERTIN / TERESA

Die absolute Cashcow von denen,
der Shootingstar der Immobilien-Szene
ist Grand City Properties.
Einer der erfolgreichsten Börsengänge der letzten zehn Jahre.

EXPERTIN / LOU

Anteile an diesen Aktienunternehmen hält z.B. die Fondsgesellschaft Blackrock.
Blackrock ist der weltweit größte Vermögensverwalter,
und verwaltet ca. 6.2 Billionen Euro Privatvermögen. Also etwa ein Drittel des Bruttoinlandsproduktes
der USA. Oder das doppelte von Deutschland.

EXPERTIN / LOU

Das sind die großen Fische.
Und natürlich interessiert sich
auch Blackrock für Immobilien.

EXPERTIN / LOU

Berliner Immobilien sind einfach der Hit.

LAIE / KILIAN

Da hab ich gemerkt,
wir surfen schon längst auf den internationalen Finanzströmen,
dabei wollte ich doch eigentlich nur wissen,
warum es bei mir so zieht.

EXPERTIN / TERESA

Blackrock spekuliert also auf deine Eigentumswohnung

LAIE / KILIAN

Aber das will ich nicht!

EXPERTIN / LOU

Ach, das Kapital spekuliert eben gerne.
Das muss man auch mal akzeptieren.
Das Kapital spekuliert auf Trinkwasser und Weizen,
auf Erfolg und Pleiten,
es spekuliert auf deine Liebe
und jetzt spekuliert es halt auf deine Wohnung.

EXPERTIN / TERESA

Das Problem von deinem Kiez ist wirklich nicht der laktosefreie Coffeeshop von nebenan.
Das Problem von deinem Kiez ist, dass dir Algorithmen aus Peking das Sofa unterm Arsch wegspekulieren.

LAIE / KILIAN

Aber wer sind denn die Schweine,
die Blackrock ihr Geld geben,
damit die damit auf mein Kopfkissen
spekulieren können?

EXPERTIN / TERESA

*Zum Beispiel Lehrer, Krankenschwestern,
Feuerwehrleute, Wissenschaftler,
Geschäftsleute und so weiter.*

EXPERTIN / LOU

Mütter, Väter, Großeltern.

EXPERTIN / TERESA

*Menschen, die sich ihren
Ruhestand finanzieren,
ein Haus kaufen oder
ihren Kindern die Ausbildung
finanzieren wollen.*

LAIE / KILIAN

–

EXPERTIN / TERESA

Du hast doch bestimmt
keine private Altersvorsorge, oder?

LAIE / KILIAN

Ja, klar...?

EXPERTIN / TERESA

Das ist gut für dich.

EXPERTIN / LOU

Und schlecht für dich.

Denn viele private Altersvorsorgen investieren,
um später deine Rente zu sichern,
a) in Immobilien und b) direkt in den Finanzmarkt.
Zum Beispiel in Form von Aktien oder Investmentfonds.

EXPERTIN / TERESA

Also die geben dein Geld –

EXPERTIN / LOU

Gib uns mal dein Geld

LAIE / KILIAN

Was?

EXPERTIN / LOU

Gib mal kurz.

EXPERTIN / TERESA

Wir wollen es sicher für dich anlegen.

LAIE / KILIAN

–

(Es entsteht eine ulkige Rangelei um das Geld mit allen Mitteln der Darstellenden Kunst. Irgendwann gibt Kilian auf.)

LAIE / KILIAN

Okay...

EXPERTIN / TERESA

– die geben also dein Geld,
das du zur Altersvorsorge
vorgesehen hast –

EXPERTIN / LOU

An Blackrock.

LAIE / KILIAN

Ach, Mist! Ich will sofort mein Geld zurück!

EXERTIN / TERESA

Das ist jetzt leider weg.

LAIE / KILIAN

ich lag da tränenüberströmt
im Büro der Expertinnen
und habe nur noch gerufen:

WIE IST DENN DAS ALLES MÖGLICH?!

(Die Expertinnen drehen jetzt so richtig durch vor lauter Bock.)

EXPERTIN / LOU

Möglich wurde das alles,
weil 1990 die sog. „Wohnungsgemeinnützigkeit“
in Deutschland beendet wurde.

LAIE / KILIAN

So meinte ich das eigentlich nicht.

EXPERTIN / TERESA

Hunderttausende Wohnungen wurden privatisiert.

EXPERTIN / LOU

Private-Equity-Unternehmen

EXPERTIN / TERESA

also Firmen mit Kapital privater Investoren

LAIE / KILIAN

Jaja

EXPERTIN / TERESA

Haben die Bestände aufgekauft
und die Erfolgsgeschichte der Wohnungsgesellschaften
nahm ihren Lauf.

EXPERTIN / LOU

Berlin gehörte auf einen Schlag zu den wichtigsten Standorten
für Investoren überhaupt.

LAIE / KILIAN

Ich wollte doch gar nicht wissen,
wie das möglich ist,
sondern wie das MÖGLICH ist,
das kann doch alles gar nicht sein!

EXPERTIN / TERESA

Sagst du da mit deiner privaten Altersvorsorge.
Du bist doch auch froh über jeden Euro.
Du machst dir doch auch die Taschen voll.

EXPERTIN / LOU

Du alter Finanzhai!

(Enormes High Five.)

LAIE / KILIAN

–

EXPERTIN / TERESA

War n Joke, okay?

EXPERTIN / LOU

Ey, war nicht so gemeint.
Ist doch gar nicht schlimm.
Das würde jeder machen.

EXPERTIN / TERESA

Und in Immobilien zu investieren ist nur clever.
Da muss man zuschlagen.
Damit später die Rente stimmt.

LAIE / KILIAN

so war das damals,
dabei wollte ich

doch nur irgendwo hin
ich wollte meine eigenen vier Wände haben
ich wollte schlafen
ich wollte mich einfach nur irgendwo hinlegen dürfen.

EXPERTIN / LOU

Immer diese Menschen mit ihren Bedürfnissen.
Die wollen immer dies und das,
sich hinlegen wollen die,
am besten überall,
und dabei in Ruhe gelassen werden
dann wollen die ne offene Küche
und einen großzügigen Wohnbereich
und die scheiß Haustiere
sollen natürlich auch frei rumlaufen dürfen
dann muss es noch Platz für die Oma geben
und der Grill muss natürlich auch noch wohin
aber klar, zu teuer darf's dann natürlich nicht sein.
immer will der Mensch irgendwas
und nie ist er am Ende mit seinen
Bedürfnissen.

EXPERTIN / TERESA

Der Faktor Mensch, ja,
man muss es einfach sagen.
Der nervt beim Vermieten.

EXPERTIN / LOU

Ich mein, guck dich doch mal an.
Wie du hier die ganze Zeit
den Mietwert minderst.

EXPERTE / TERESA

Wie du hier alles verlebst.
Wie du hier andauernd
nur durch deine Präsenz

die Immobilie entwertest.
Hör doch endlich mal auf,
hier dauernd alles zu entwerten!

EXPERTIN / LOU
Fass das nicht an!

EXPERTIN / TERESA
Guck da nicht so lang hin!

EXPERTIN / LOU
HÖR AUF!

EXPERTIN / TERESA
DU SOLLST AUFHÖREN, ALLES ZU ENTWERTEN!

LAIE / KILIAN
Ich weiß es ja, ich nerve.
Ich feiere halt gerne Partys,
und kritzele an die Wände,
ich bin laut,
ich schlage über die Stränge,
ich habe Leichen im Keller.
Ich weiß es ja,
ich lasse die Krümel auf dem Boden liegen,
und wasche nie ab,
ich bin nicht reinlich,
ich lasse mich gehen,
ich bin unfrisiert,
ich bin das Allerletzte,
ich weiß es ja,
es tut mir leid.

EXPERTIN / LOU
Eine Wohnung fühlt sich ohne Menschen
eben einfach wohler,

eine Wohnung braucht ihre Ruhe.

Versteh das doch.

LAIE / KILIAN

Ich hab's ja verstanden,

es tut mir leid.

EXPERTIN / TERESA

Wohnungen ohne Menschen

lassen sich halt einfach leichter weiterverkaufen.

So leid mir das tut,

aber es gibt eben kein Recht auf Innenstadt.

So leid mir das auch tut.

EXPERTIN / LOU

Dass hier jeder denkt,

er müsste im Zentrum wohnen dürfen.

Wahnsinn.

LAIE / KILIAN

ICH WOHNE IN EINER BESCHISSENEN

EIN-ZIMMER-WOHNUNG

DIE GENAUSO BESCHISSEN

AUSSIEHT WIE SIE TEUER IST

ICH ZAHLE SECHZIG PROZENT

MEINES BESCHISSEN EINKOMMENS FÜR DIE MIETE

NIX DA MIT PLATZ FÜR GRILL

UND PLATZ FÜR OMA

UND NÄCHSTES JAHR

GEHT DIE STAFFELMIETE WIEDER HOCH

ICH HAB EINFACH KEINE BESCHISSENE AHNUNG

WO ICH DANN NOCH BLEIBEN SOLL

WO ICH ÜBERHAUPT NOCH LEBEN DARF

DAS IST DOCH TOTAL BESCHISSEN

SCHEISSE

SCHEISSE

SCHEISSE

(Der Laie bricht zusammen. Er ist völlig am Ende. Da liegt er jetzt. Die Expertinnen werden wieder zu Angel Dust Stage Entertainment Servicemitarbeiterinnen. Sie beobachten den Laien.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Jetzt wird's authentisch.

Jetzt wird's so richtig persönlich.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Sorry, kurz überreagiert.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Ne, das ist super.

Mach da weiter.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Das wollen die Leute sehen

echte Emotionen

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Meine Damen und Herren,

authentisches Berliner Musiktheater.

Hier spricht ein authentischer Berliner Mieter

von seiner Situation.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Gucken Sie mal, wie authentisch er da liegt.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Gucken Sie mal, wie authentisch

er nicht weiß, wo er die Miete

für den nächsten Monat herbekommen soll.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Gucken Sie mal, wie authentisch
er sich fragt, ob er irgendwas falsch
gemacht hat im Leben

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Gucken Sie mal, wie authentisch
er die Schuld wieder nur bei sich sucht.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Gucken Sie mal,
wie authentisch er überlegt,
einfach so aus dem Fenster zu springen.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Ich war am Ende.
Ich wusste nicht weiter.
Ich habe Geld verdient, ja.
Ich war nicht arm.
Trotzdem wusste ich:
Ich kann mir meine Wohnung bald nicht mehr leisten.
Bald muss ich hier raus.
Man hat es gespürt:
die Menschen sollten hier raus.
Am besten ganz verschwinden.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

Ja, so war das damals hier.
Die einfachen Menschen hatten keine Chance mehr.
Wir alle waren davon betroffen.
Er. Sie. Ich.
Wir mussten raus.

VON MIETEN UND MENSCHEN

(Alles sollte sich verändern. Die Bühne wird ein Wohnblock. Die Angel Dust Service Mitarbeiter*innen werden zu Mieter*innen.)

MIETERIN / TERESA

Die Altm Mieter wurden schikaniert,
es gab Gewaltandrohungen, das ganze Paket.
Videokameras wurden installiert.
Zwei Brände gab's im Haus.
Ursache unklar.
Der Vandalismus nahm zu.
Die Haustür stand quasi immer offen.
Schloss kaputt.
Natürlich wurde dann
auch bei uns eingebrochen.
Und nach und nach
bei allen anderen Mietparteien.
Ein älterer Mieter ist zwei Tage
vor der Zwangsräumung gestorben.
Kann natürlich alles Zufall sein.

Ich habe insgesamt fünf Vermieter kennengelernt.
Davon sind jetzt drei im Knast.

MIETERIN / LOU

Ich war im Krankenhaus zu der Zeit,
als saniert wurde,
die Handwerker haben anscheinend
in meiner Wohnung gehaust,
Sachen geklaut,
die Wohnung verdreckt.
Es ist ein schlimmes Gefühl,
wenn du dich nicht mehr sicher
fühlst in deiner eigenen Wohnung.
Eine Wohnung ist wie eine Haut.
Die konnte ich ja schlecht ablegen.
Und: Wo hätte ich überhaupt hin gesollt?

Als ich eingezogen bin,
stand kurz danach die Nachbarin
aus dem ersten Stock vor der Tür
und hat gesagt

DER ACHTZIGJÄHRIGE NACHBAR / TERESA

*Bitte, Sie sind meine letzte Hoffnung,
das jetzt etwas geschieht,
das kann so nicht weitergehen
das ist das Ende von meinem Lied*

MIETERIN / LOU

*Es tut mir leid,
ich kann das nicht,
ich bin so
erschöpft*
und er hat gesagt

DER ACHTZIGJÄHRIGE NACHBAR / TERESA

Bitte, ich kann nicht
schon wieder umziehen
bitte

Und du hast gesagt

MIETERIN / LOU

ich kann nicht schon wieder
gegen einen Vermieter ankämpfen,
nicht schon wieder
ich bleibe einfach so lange hier
bis es nicht mehr geht,
aber kommen Sie doch mal vorbei
auf einen Kaffee
oder so
Entschuldigung

aber ich kann nicht mehr

MIETERIN / TERESA

Aber auf den Kaffee hatte ich irgendwie keinen Bock.

(Will gehen.)

MIETERIN / LOU

Entschuldigung, aber das bringt doch alles nichts
die interessieren sich einen Scheiß für dich
es ist einfach nur frustrierend
sorry, es geht nicht mehr

MIETERIN / TERESA

Ich habe schon überlegt,
ob ich mir einfach irgendwo
eine Hütte im Wald baue.
Darfst du aber natürlich nicht.
Selbst das darfst du nicht.
Es ist verrückt.
Es gibt ein Grundrecht auf Wohnen.
Aber es hilft dir einen Scheiß.

MIETER / KILIAN

Ja, das hilft dir echt einen Scheiß.

MIETERIN / LOU

Das Einzige, was hilft, ist n guter Anwalt.
Aber wenn du dir den leisten kannst,
kannste auch gleich n Penthouse mieten.

MIETER / KILIAN

Seit ich da gewohnt habe,
hat der Vermieter so oft gewechselt,
dass ich mich an den ersten
überhaupt nicht mehr erinnern konnte

einer der ersten jedenfalls war Herr Gerlach,
der war n bisschen schräg, aber nett
Dann hieß mein Vermieter Salentyn + Söhne,
und weder ihn noch seine Söhne
habe ich jemals gesehen,
aber wenigstens haben sie auf meine Briefe reagiert.
Dann hieß mein Vermieter Phoenix Immobilien
dann Desire Property GmbH,
von denen habe ich überhaupt nie irgendwas mitbekommen,
und dann kamen die Nächsten,
alles innerhalb von ein paar Jahren

MIETERIN / TERESA

eine Wohnung
sollte eine Zuflucht sein
ein sicherer Ort
aber guckt euch doch mal um
was ist das?
WAS ist das?
ich habe schon lange nicht mehr Zuhause gesagt
das sind doch einfach nur vier gemietete Wände

MIETER / KILIAN

jetzt habe ich keine Ahnung mehr,
wem das Haus überhaupt gehört.
Der Besitzer könnte Batman sein,
Balu der Bär
Schnappi, das kleine Krokodil
oder Pikachu

MIETERIN / TERESA

Man hatte einfach Angst.
Entmietung.
Das klingt so,
naja, harmlos.
Bürokratisch.

MIETER / KILIAN

Ich habe echt keine verdammte Ahnung, wer mein Vermieter ist.

MIETERIN / LOU

Ich habe mich dann

irgendwann aufgemacht,

ich wollte einfach wissen,

wer dahinter steckt,

wer für diese Zumutungen verantwortlich ist.

Ich wollte ein Gesicht haben.

Ich wollte eine Hand schütteln.

MIETER / KILIAN

Also habe ich mich auf die Suche gemacht.

Nach meinem Vermieter.

Ich wollte ihm Fragen stellen.

Ihm auf die Fresse hauen.

Ihn anflehen.

Ihm drohen.

Irgendwas.

Aber.

MIETERIN / TERESA

Ich glaub, ich hab was.

Hier, das ist doch der gleiche Name, oder?

TERESA

Du suchst und suchst.

Du hast schnell erste Erfolge.

Die Anzeichen verdichten sich.

Du entwickelst ein journalistisches Gespür.

Du stößt auf eine Firma.

Hier guckt mal!

Da gehen wir morgen vorbei.

Du stößt auf ein Firmengeflecht.

*Du stößt auf Zusammenhänge
zwischen den Geflechten.*

MIETERIN / LOU

Aber dann am Ende.

Kommst du nicht weiter.

MIETERIN / TERESA

Fuck.

MIETER / KILIAN

Oh man.

MIETERIN / LOU

Der Faden reißt ab.

Du findest nichts mehr.

Weil da nichts mehr ist.

Außer das große, schwarze Nichts.

Ein Nichts aus Geld.

Da sind Geldströme,
die du nicht verstehst.

Die niemand versteht.

Die eine Sprache sprechen,

die sie selbst erfunden haben.

Finanzprodukte sind

hochkomplexe Gebilde.

Organische Strukturen.

Mit Millionen von Zellen.

Und eine Zelle ist immer faul.

Eine Zelle deines Pakets
spekuliert auf Grundwasser.

Oder auf die Liebe.

Und du hast keine Ahnung.

Niemand hat das.

Diese hochkomplexen Gebilde
leben ihr eigenes Leben,
das niemand verstehen kann,
selbst Außerirdische nicht
mit ihren Riesengehirnen.

MIETERIN / TERESA

Irgendwann hatte ich einen Albtraum.
Mein Vermieter stand vor der Tür.
Ich habe ihn nicht gefunden, aber er mich.
Er stand vor der Tür mit einem Koffer Geld.
Er hat gesagt:

(Der Vermieter erscheint.)

VERMIETER / LOU

Ich habe hier 70.000€ für dich.
Die kannst du haben.
Ganz für dich allein.

MIETERIN / TERESA

Einfach so?

VERMIETER / LOU

Einfach so.
Also naja.
Du musst hier raus.
Ich gebe dir 70.000€
für deine Wohnung.

MIETERIN / TERESA

Aber ich will hier wohnen bleiben!

VERMIETER / LOU

Kein Problem.
Dann behalte ich das Geld.
Aber glaub mir.
Wir werden hier in den nächsten Jahren viel anfassen.
Wir werden hier richtig investieren.
Es wird dreckig werden.
Es wird laut werden.
Wir werden die Heizung abstellen müssen.
Hier werden Menschen einziehen,
die du noch nie in deinem Leben gesehen hast.
Furchtbare Menschen.
Entsetzliche Menschen.
Menschen, die keine Skrupel haben.

MIETERIN / TERESA

OKAY, ICH NEHME DEIN GELD!

(Der Vermieter verschwindet.)

MIETERIN / TERESA

Und ich habe das Geld genommen
ich war obdachlos
und laufe mit einem Koffer voller Geld durch die Stadt
und ich will nur weg von hier
aber mir fliegt das Geld aus dem Koffer
Schein für Schein
ich will es auffangen,
aber das Geld in meinem Koffer
fliegt einfach weg
es legt sich von alleine an
es investiert sich selbst
in irgendwelche Fonds auf dem Weg
ich will das nicht
ich rufe
GELD HÖR AUF
DICH HIER ÜBERALL SELBST ANZULEGEN

aber es hört nicht auf
neues Geld in meinem Koffer entsteht
immer mehr Geld
von dem ich keine Ahnung habe
wo es herkommt
und ob ich mich schämen muss für dieses Geld
ob es legal ist, dieses Geld
ob es etwas im Schilde führt, dieses Geld

WO KOMMEN DENN DIESE
SCHEISS FONDS ÜBERALL HER
ICH KANN DIESE FINANZPRODUKTE
EINFACH NICHT VERSTEHEN

und ich laufe weiter und weiter
und ich kann nichts mehr sehen
die Straße nicht mehr
und nicht mehr die Lichter
alles verschwindet
die Bäume
und die Tiere
die ganze Stadt
da ist nur noch Geld
und dann
zum Schluss
verschwinde auch ich
und dann wache ich auf

(Die Sicherung fliegt wieder raus.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Ach, fuck.

Die Sicherung.

Scheißteil.

Sekunde.

(Kilian friemelt random irgendwie rum.)

Na komm.

Na komm du Arschloch.

Na also.

(Licht geht wieder. Alles wird hell. Wir sind wieder in der Neuköllner Oper.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

Dann hat Berlin sein Gesicht total verändert.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Das Kapital

betrat jeden Raum

kroch in jede Ritze

legte sich als Haut

um die Menschen

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / TERESA

und die Menschen

verließen die Stadt

irgendwann

war die Stadt

einfach leer

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITERIN / LOU

eine neue Stadt

entstand

eine größere Stadt

eine bessere

schönere

grellere

aber ohne Menschen

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Ich stand allein auf der Karl-Marx-Straße
Keine Autos
keine Menschen
es war menschenleer

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Die Neuköllner Oper
war einer der letzten Orte
der blieb bis zuletzt
so wie er war
für die freie Szene hat sich erst mal niemand interessiert
Also sind wir hier eingezogen
ein leerstehendes Gebäude
hier konnten wir hin

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

Hier haben wir gewohnt
in so einem kleinen Zimmer
zu dritt
bestens ausgebildete Theaterkräfte

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Bis Angel Dust
angeklopft hat
sie würden hier investieren
und ob wir an Bord wären
authentisches Berliner Musiktheater
so wie früher
nur ganz neu
die Angel Dust Opera Berlin
und wir haben

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

erst gezögert
aber dann

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

naja

dann haben wir ja gesagt

das war ja auch eine Chance

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / TERESA

Ich war einfach froh,

dass das alles ein Ende hatte

dass ich hier bleiben konnte

Angel Dust war für uns da

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Irgendwann habe ich so

aus dem Fenster geguckt

auf die Karl-Marx-Straße

und ich habe mir Autolärm vorgestellt

ich habe mir Rufe vorgestellt und Gespräche

Beschimpfungen

ich habe mir vorgestellt wie irgendwer irgendwem eins aufs Maul haut

wie irgendein Trottel mega mies geparkt hat

ich hab mir Vögel vorgestellt

Gezwitscher

Wind usw.

aber da war natürlich nichts

die Stadt war leer

also hab ich mir das alles vorgestellt

in diesem kleinen Zimmer in der Neuköllner Oper

und dabei habe ich mich gefragt,

ob das nicht alles anders hätte laufen können

in einer anderen Zeit

in einem anderen Universum

ob wir nicht Optionen gehabt hätten

ob Berlin den Kampf nicht hätte gewinnen können

gegen die Investoren

gegen das Geld

es gab sie doch
die Möglichkeiten
es gab sie doch
die Aussichten auf Erfolg
es gab doch
Demonstrationen
und Straßenkämpfe
es gab doch Enteignungen
es wurden doch
Mieten eingefroren
und Räume erkämpft
die Menschen haben sich doch zusammengetan
es gab doch Mieter-Syndikate
kleinen Oasen im Sturm
äh Inseln in der Brandung
Felsen in der Wüste
wie auch immer
jedenfalls gab es doch
Hoffnung
wir haben es doch versucht
wir haben es wirklich versucht
hätten wir weiter recherchieren sollen
ob hinter dem Nichts doch nicht vielleicht tatsächlich Etwas ist
hätten wir militanter sein müssen
hätten wir –
und der Gedanke kam mir
als ich so rausgeguckt habe
auf die Karl-Marx-Straße
da kam mir dieser große Gedanke
hätten wir die Welt wie sie ist
einfach komplett infrage stellen sollen
weil was ist das für eine Welt
in der die Menschen dafür arbeiten,
in der Stadt sein zu dürfen
und warum arbeitet die Stadt nicht dafür,

für die Menschen da sein zu dürfen
dumme Frage vielleicht
was weiß ich schon
ich bin ja nur
Musical Theatre Service Mitarbeiter der Angel Dust Opera Neukölln
aber obwohl nein
das ist nicht dumm
das ist überhaupt keine dumme Frage
ich habe mich gefragt,
warum denkt die Stadt
die Menschen nicht mit
warum denkt sie nicht mit
wer wen liebt
und wie alt wer ist
wer was braucht
warum denkt sie nicht mit
dass es die Menschen
in der Stadt
dass es die, ja, gibt?

WIE KANN ES SEIN
DASS ICH MIR DIESES LEBEN
NICHT LEISTEN KANN
WIE KANN ES SEIN
DASS ICH ANGST HABE
ABGEHÄNGT ZU WERDEN
ÜBERROLLT
UND AUSGESTOSSEN

WAS IST DENN DAS FÜR EINE
UNGERECHTE
LIEBLOSE
UNZÄRTLICHE
GARSTIGE
VERWORRENE

GOTTVERDAMMTE
SCHEISS WELT
IN DER WIR LEBEN

ich meine
stellen wir uns vor
für einen Moment
nur für einen Moment
wir alle hätten einfach mal daran
geglaubt,
dass eine andere Welt möglich ist,
stellen wir uns vor
für einen Moment,
wir hätten einfach daran geglaubt und weitergemacht,
stellen wir uns vor
Grund und Boden wäre verstaatlicht worden
stellen wir uns vor
die Initiativen hätten Erfolg gehabt,
stellen wir uns vor
Wohnungsunternehmen wären enteignet worden
und Gewinne gedeckelt
stellen wir uns vor,
Wohnungen wären gebaut worden,
große Wohnungen,
schöne Wohnungen,
helle Wohnungen,
in denen die Menschen
einfach so leben könnten
stellen wir uns vor,
die Städte würden sich gegenseitig überbieten
in einem sozialen Wohnungsbau,
der dieses Wort verdient,
stellen wir uns vor,
die Briefkästen auf Zypern wären abgeschraubt worden,
stellen wir uns vor,
jemand hätte sich einfach mal um sein Fenster gekümmert,

stellen wir uns vor,
eine Wohnung zu haben
wäre das Normalste der Welt,
und stellen wir uns vor,
an diese Welt hätten wir geglaubt.

ja, das habe ich damals gedacht
und dann waren diese Gedanken wieder weg
und ich habe nicht mehr aus dem Fenster geguckt
und ganz ehrlich,
dann war ich einfach wieder froh hier zu sein
in der Angel Dust Opera Neukölln
ich war froh
hier
ja
so blöd das klingt
in Sicherheit zu sein

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

und an dieser Stelle will ich auch mal ganz ehrlich sagen:
danke Angel Dust
danke Neuköllner Oper
für das Engagement

ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT MITARBEITERIN / TERESA

Meine sehr verehrten Damen & Herren,
liebe Anteilseignerinnen und Anteilseigner,
soweit & in diesem Sinne
das war's mit uns,
schön, dass Sie bei uns waren
ich hoffe,
Ihnen habe unsere authentischen
Berliner Geschichten gefallen
Informationen über weitere Investitionsmöglichkeiten
erhalten Sie draußen am Eingang

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Sie haben zum Beispiel
die Möglichkeit,
ihr finanzielles Engagement noch zu steigern
und sich für einen jährlichen Beitrag an einer
anteiligen Bühneninvest-Opportunity
kurz ABO
zu beteiligen.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / TERESA

empfehlen Sie uns weiter,
kommen Sie gut nach Hause,
wo auch immer Sie wohnen,
haben Sie einen sicheren Rückflug,
Sicherheit, Service & Identität.
Au revoir!

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITERIN / LOU

Bedienen Sie sich draußen am Büffet,
und als Abschied von uns jetzt noch
ein kleiner musikalischer Gruß aus der Küche:
100% Berlin und echt authentisch!

(Enormer Musikeinsatz. Großer Budenzauber. Start musikalischer Gruß aus der Küche.)

*Ja, ja, ja, das ist die Berliner Luft, Luft, Luft
so mit ihrem holden Duft, Duft, Duft
wo nur selten was verpufft, pufft, pufft
in dem Duft, Duft, Duft
dieser Luft, Luft, Luft
Das macht die Berliner Luft!*

(Ende musikalischer Gruß aus der Küche. Applaus.)

(Die Türen werden gesprengt. Heftiger Alarm.)

LA GRANDE FINALE

(Die Realität holt das Angel Dust Property Opera Neukölln ein: Auch sie wird jetzt geräumt. Alle müssen raus. Sirenen, Blaulicht, sowas eben. Mega-Instrumental-Jam. Lou und Teresa fliehen. Kilian bemerkt es leider etwas zu spät.)

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Lou?

Teresa?

Fuck.

Keine Sorge,

das wird nur die Sicherung sein.

Gleich funktioniert hier wieder alles!

(Auftritt der Black Rock Special Forces. Es sind, Überraschung: Lou & Teresa.)

BLACKROCK SPECIAL FORCES / TERESA

Okay, alle raus hier, verstanden?

BLACKROCK SPECIAL FORCES / LOU

das ist keine Übung

das ist kein Test

das ist kein falscher Alarm

BLACKROCK SPECIAL FORCES / TERESA

Alle verlassen in nullkommanix this building.

Sie haben genau five minutes to grab your personal Krimskrams,

Schal, Jacke usw. und dann raus.

BLACKROCK SPECIAL FORCES / BEIDE

Hello People, this is Black Rock

from New York City, United States.

This is an investment.

I repeat, this is an investment.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICEMITARBEITER / KILIAN

Oh Gott. Black Rock?

BLACKROCK SPECIAL FORCES / BEIDE

Hello People, this is Black Rock

from New York City, United States.

ANGEL DUST STAGE ENTERTAINMENT SERVICE MITARBEITER / KILIAN

WAS HABT IHR DENN VOR?!

BLACKROCK SPECIAL FORCES / LOU

Hat der gefragt, was wir vorhaben?

BLACKROCK SPECIAL FORCES / TERESA

Ich glaube, der hat gefragt, was wir vorhaben.

BLACKROCK SPECIAL FORCES / LOU

Was wir vorhaben, fragt der.

Wahnsinn.

BLACKROCK SPECIAL FORCES / TERESA

Okay, because it's super nice Wetter draußen,

and we are in a super duper mood

erzähl ich dir ganz kurz,

was ich wir vorhaben

Black Rock –

BLACKROCK SPECIAL FORCES / LOU

Das sind wir

BLACKROCK SPECIAL FORCES / TERESA

Black Rock wird die Black Rock City of Berlin errichten

wir werden die ganze City hier von Kopf bis Fuß upgraden

Black Rock City of Berlin wird ein Komplex mehrerer Freizeitparks und Wellnessanlagen.

mit einer Bruttofläche von ca. 35 Millionen Quadratkilometern,

was der doppelten Größe von Russland entspricht

und durch die Schaffung einer eigenen Währung

– dem Black Rock Dollar –
auch zur größten Volkswirtschaft der Welt
Utopie ist die Auflösung sämtlicher Ländergrenzen,
Gebiets- und Machtansprüche
und die Überführung aller Nationalitäten
in eine einheitliche BlackRock–Staatsbürgerschaft
Ihr befindet euch hier gerade im zukünftigen Duty-Free Shop
des Black Rock International Airport Neukölln
Black Rock sieht das als philanthropisches Investment
in ein besseres Leben für alle.

BLACK ROCK SPECIAL FORCES / LOU

Das haben wir vor

BLACK ROCK SPECIAL FORCES / TERESA

und jetzt

raus

BLACKROCK SPECIAL FORCES / bEIDE

Hello People, this is Black Rock

from New York City, United States.

EHEMALIGER ANGEL DUST STAGE MANAGEMENT BÜHNENMITARBEITER / KILIAN

Scheiße.

Wir wurden verkauft.

Wir wurden so richtig verarscht.

Liebes Publikum,

liebe Anteilseignerinnen und Anteilseigner,

und auch Ihr Lieben vor den Live-Streams

Hier wird gerade investiert

Hier wird gerade live investiert

Diese Oper wurde verkauft.

An Black Rock.

Ein Fisch ist immer dicker.

Alles muss raus.

Wir müssen raus.

Sie müssen raus.

Auch im Namen von

der gesamten

Angel Dust Property Stage Management-Familie

sage ich: Schön, dass Sie bei uns waren

This Opera is for sale.

(Ausverkauf. Unendliches Black.)